

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста
в изобразительном творчестве**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой С.А.Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Шестерикова Виктория Андреевна,
обучающийся НАЧ-1501 группы

подпись

Руководитель:
Бородина Елена Николаевна,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	8
1.1 Анализ литературы по проблеме эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.....	8
1.2. Особенности эстетического воспитания детей младшего школьного возраста	14
1.3. Изобразительное творчество как средство эстетического воспитания детей младшего школьного возраста	20
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	32
2.1. Диагностика по эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста на начальном этапе проектировочной работы.....	32
2.2. Содержание работы по эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста в изобразительном творчестве.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	56
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	61
Приложение 1	67
Приложение 2	82
Приложение 3.	93
Приложение 4	Ошибка! Закладка не определена.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы эстетического воспитания детей в последнее время только возрастает. Особенно в связи с бурным развитием техники, ребёнку очень тяжело выбрать то, что действительно правильно и ценно. Общество все четче видит, что нужно воспитывать духовность, делать людей внутренне богаче и чутче. И только когда все эстетические качества, оценки личности будут сформированы, то можно говорить о гармоничном развитии ребёнка.

О том, что образование младших школьников должно быть направлено на «формирование личности обучающегося» [43], в том числе на формирование эстетического вкуса, сказано в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года (ст. 66, п. 2). Очень важно развить умения наблюдать, видеть, классифицировать, анализировать эстетические явления действительности, духовно обогатить ребёнка в младшем школьном возрасте. Так же необходимо формировать такое важное умение, как любоваться красотой действительности и произведений искусства.

В формирование данных умений могут помочь занятия изобразительным творчеством. Подтверждение данных слов есть в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (Далее ФГОС НОО). В нем говорится, что личностные результаты младшего школьника должны включать «формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств» [42]. Так же в нем говорится о роли изобразительного искусства, в котором в большей степени реализуется в школе изобразительное творчество: «сформированность эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством» [42].

Б.Т.Лихачев пишет: «Период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни»[16]. Так Б.Т.Лихачев подчеркивает, что наиболее интенсивно формируется мировоззрение, нравственно-эстетические качества личности именно в этом возрасте. И все это в большинстве будет влиять на будущее человека. Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 7 до 10-11 лет, что соответствует годам его обучения в начальных классах. В целом этот возраст является возрастом относительно спокойного и равномерного развития. В этом возрасте формируется самооценка и оценка окружающей действительности, происходит усвоение социальных норм и нравственного развития. Именно поэтому очень важно в этом возрасте формировать эстетические качества, умение видеть красоту и любить искусство.

Многие ведущие русские педагоги, такие как К.Д.Ушинский, П.П.Блонский, П.Ф.Лесгафт и др., рассматривали вопросы эстетического воспитания. Они видели в эстетическом воспитании источник развития эстетического вкуса, эстетических чувств, считали важным и необходимым изучение литературы, музыки, изобразительного искусства, природы, а также занятия художественным творчеством. Так же значительный вклад в разработку теории и практики эстетического воспитания внесли А.В.Бакушинский, А.С.Макаренко, Б.М.Неменский, Т.Я.Шпикалова, О.А.Куревина, Л.Г.Савенкова, С.Т.Шацкий, В.Н.Шацкая, Л.Е.Ершова и другие. Они настаивали на систематическом развитии органов чувств и творческих способностей воспитанников в процессе творческой деятельности. Эстетическое воспитание с помощью изобразительного творчества можно производить с двух сторон. Первое, это показывать и вводить детей в мир существующих признанных произведений. Вторая возможность, это заниматься с детьми изобразительным творчеством, развивать в них эстетическое виденье путем работы своими руками.

Проблемой развития творчества занимались многие ученые. Эту проблему исследовали такие известные психологи и педагоги как Л.С.Выготский, Б.М.Теплов, С.Л.Рубинштейн, А.И.Лилов, А.Г.Ковалев, Л.А.Венгер, В.А.Крутецкий, А.В.Петровский. Они раскрыли этапы развития творческих способностей у детей, показали, как формируется творчество в зависимости от обучения ребёнка

Таким образом, на основании проблемы исследования были выявлено **противоречие** между: необходимостью эстетического воспитания детей младшего школьного возраста в условиях изобразительного творчества и недостаточной разработанностью методического обеспечения организации данного процесса.

Выявленное противоречие позволило обозначить **проблему исследования**: как организовать процесс эстетического воспитания детей младшего школьного возраста в изобразительном творчестве.

Актуальность проблемы, а также вышеизложенное противоречие определили выбор **темы выпускной квалификационной работы**: «Эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста в изобразительном творчестве».

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать комплекс уроков по изобразительному искусству, направленный на эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста.

Объект исследования: процесс эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: комплекс уроков по изобразительному искусству, направленный на эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста.

Задачи исследования:

1. На основе анализа литературы рассмотреть проблему эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

2. Определить особенности эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

3. Выявить возможности изобразительного творчества в направлении эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

4. Подобрать диагностические методики и провести диагностику по выявлению исходного уровня эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста на начальном этапе практического исследования.

5. Разработать комплекс уроков по изобразительному искусству, направленный на эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста.

Теоретико-методологическую основу исследования составили работы авторов, изучающих эстетическое воспитание М.Д. Таборидзе, Б.Т. Лихачев, Э.И. Медведь, Е.Н. Семькина, М.М. Рукавицын, Ю.С. Любимцева, Л.С. Выготский. Изобразительное творчество как средство эстетического воспитания детей младшего школьного возраста представлено в работах следующих авторов: Б.М. Неменский, Т.Я. Шпикалова, О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская, Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолина.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

Теоретические методы: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования.

Эмпирические методы: наблюдение, беседа, диагностика, анализа продуктов изобразительной деятельности и тестирование.

Проектировочная работа по эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста осуществлялась в два этапа.

На первом этапе был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме эстетического воспитания младших школьников в условиях изобразительного творчества; определялись особенности эстетического воспитания младших школьников,

выявлялся потенциализирующий творчество, анализировался и подбирались диагностический инструментарий для выявления исходного уровня эстетической воспитанности младших школьников.

На втором этапе проводилась диагностика по выявлению исходного уровня эстетической воспитанности младших школьников; разрабатывалось содержание комплекса уроков по изобразительному творчеству, направленного на эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста; определялись методы и приёмы, направленные на развитие выделенных нами критериев эстетической воспитанности младших школьников. Определялись этапы организации процесса эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

База проектировочной работы: МАОУ Гимназии №177 города Екатеринбурга, в опытно поисковой работе приняли участие 23 ученика 4 «А» класса в возрасте от 10 до 11 лет.

Структура и объём выпускной квалификационной работы: состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы (50 источников), приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Анализ литературы по проблеме эстетического воспитания детей младшего школьного возраста

Во всех вещах и явлениях нашего мира можно увидеть прекрасное и безобразное, конечно же, очень важно, чтобы человек мог различить эти два понятия. В этом ему поможет эстетическое воспитание, которое даст представление о прекрасном, воспитает гибкость мышления, открытость миру. А так же поможет в формировании целостной картины мира.

Термин «эстетика» употребляется в современной научной литературе и в обыденной практике и в ином смысле – для обозначения эстетической составляющей культуры и ее эстетических компонентов. В толковом словаре С.И. Ожегова даётся следующее определение: эстетика – «Философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особом виде общественной идеологии»[29]. В философском энциклопедическом словаре эстетика определяется следующим образом: эстетика – «наука о закономерностях эстетического освоения человеком мира, о сущности и формах творчества по законам красоты»[45]. А в словаре по педагогике, дано следующее определение: «Эстетика – Философское учение об искусстве как особом виде общественной идеологии, посвященное исследованию идейной сущности и форм прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни»[6]. Таким образом, можно сделать вывод, что эстетика напрямую связана с красотой и прекрасным в повседневной жизни, в труде, в общении с искусством и природой, в быту, и межличностном общении. Но эстетика не даётся человеку с рождения, это особый вид общественной идеологии, поэтому её надо воспитывать в человеке.

Далее рассмотрим понятие «воспитание». В педагогическом словаре воспитание как общественное явление – «сложный и противоречивый социально-исторический процесс передачи новым поколениям общественно-исторического опыта, осуществляемый всеми социальными институтами: общественными организациями, средствами массовой информации и культуры, церковью, семьей, образовательными учреждениями разного уровня и направленности»[6]. А воспитание как педагогическое явление в данном словаре истолковано иначе – «целенаправленная профессиональная деятельность педагога, содействующая максимальному развитию личности ребёнка, вхождению его в контекст современной культуры, становлению как субъекта собственной жизни, формированию его мотивов и ценностей»[6]. В этом словаре видно, что понятие «воспитание» многогранно и его можно рассматривать с разных точек зрения и объектов воздействия.

В толковом словаре С.И.Ожегова даётся сразу три определения действию «воспитать: 1.Вырастить (ребёнка), воздействуя на духовное и физическое развитие, дав образование, обучив правилам поведения. 2.Путём систематического воздействия, влияния сформировать (характер, навыки). 3.Привить, внушить что-нибудь кому-нибудь» [29].В книге «Общие вопросы эстетического воспитания в школе» под редакцией В.Н. Шацкой даётся следующая формулировка: «Педагогика определяет эстетическое воспитание как воспитание способности целенаправленного воспринимать, чувствовать и правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности – в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства» [47].Из всех выше перечисленных определений понятно, что эстетика – это учение о прекрасном, а воспитание – это процесс передачи социального опыта от более старшего к более младшему поколению.

Теперь определим, что такое эстетическое воспитание.Обратимся к педагогическому словарю, изданному для студентов высших и средних педагогических учебных заведений, в нем «эстетическое воспитание» трактуется как«целенаправленное взаимодействие воспитателей и

воспитанников, способствующее выработке и совершенствованию в подрастающем человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты» [6]. А в эстетическом словаре термин «эстетическое воспитание» даётся как «формирование определенного эстетического отношения человека к действительности.

В процессе эстетического воспитания вырабатывается ориентация личности в мире эстетических ценностей, в соответствии с представлениями об их характере, сложившимися в данном конкретном обществе, приобщение к этим ценностям. Одновременно в эстетическом воспитании формируется и развивается способность человека к эстетическому воспитанию и переживанию, его эстетический вкус и идеал, способность к творчеству по законам красоты, к созданию эстетических ценностей в искусстве и вне его» [49]. Из рассмотренных определений можно сделать вывод, что под эстетическим воспитанием понимается целенаправленное обоюдное участие учителя и ученика в формировании оценки, эстетического воспитания мира, а так же формирование творчески активной личности, действующей по законам красоты. А значит эстетическое воспитание направлено на становление эстетического вкуса во всех областях жизнедеятельности.

Различные подходы к целям эстетического воспитания обусловлены своеобразием понимания его сущности. Рассмотрим некоторые из них. Э.И.Медведь определила основную цель эстетического воспитания как «развитие личности детей и подростков в художественно-эстетическом воспитании». Она считала, что «Этой цели подчиняются все виды художественно-творческой деятельности входящие в содержание процесса эстетического воспитания» [22]. В статье «О цели эстетического воспитания» автор Е.Н. Семькина утверждает, что главная цель эстетического воспитания это: «развитие творческих задатков, присущих человеку с рождения» [3]. Так же автор говорит о «благоприятном влиянии эстетического воспитания на развитие мышления, речи, расширение кругозора, кроме того, оно помогает

выстоять в трудностях и найти верный путь жизни, если человек обратится к прекрасному и почувствует его гармонию в трудный период жизни» [3].

Похожие взгляды на цель эстетического воспитания имеет М.М. Рукавицын, он считал, что: «Конечная цель эстетического воспитания – гармоничная личность, всесторонне развитый человек... образованный, прогрессивный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и красоту искусства» [34]. То есть кроме эстетического отношения детей к действительности и искусству, эстетическое воспитание параллельно вносит вклад и в их всестороннее развитие. Оно способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе. Эта цель также отражает и особенность эстетического воспитания, как части всего педагогического процесса, поэтому цель, поставленная именно М.М. Рукавицыным, кажется мне более близкой и верной.

Эстетическое воспитание гармонизирует и развивает все духовные способности человека. Оно тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений. Благодаря красоте человек часто интуитивно тянется и к добру. По-видимому, в той мере, в какой красота совпадает с добром, можно говорить о нравственной функции эстетического воспитания. Вместе с тем научить ребёнка воспринимать уже готовые продукты эстетической деятельности – это важное, но отнюдь не исчерпывающее всего комплекса задач, в качестве специфической стороны любого вида творческой деятельности можно считать главным – развитие творческих способностей личности.

В школе на эстетическое воспитание уделяется не так много времени, основным уроком на котором может и должно осуществляться эстетическое воспитание это уроки изобразительного искусства. В ФГОС НОО изобразительное искусство входит в перечень обязательных предметов. Так же там выделены основные задачи реализации содержания искусства:

«Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру»[42].

В ФГОС НОО [42] установлены требования к результатам освоения основной образовательной программы изобразительного искусства в начальном общем образовании:

1. Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека.

2.Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.

3. Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.

4. Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Воспитание младших школьников на материале живописных произведений связано с задачей формирования художественно-эстетического вкуса. Многие исследователи, психологи, педагоги отмечают, что формирование эстетических качеств ребёнка и большое влияние на его вкус оказывают экскурсии, посещения различных выставок живописи и декоративно-прикладного искусства. Действительно, восприятие художественных произведений детьми влияет на их вкус, но следует отметить, что не на всех выставках живописи представлены работы эстетического характера. Некоторые «художники» порой позволяют себе

выставлять работы циничного, вульгарного, пошлого характера, что, несомненно, негативно влияет на формирование художественного вкуса детей.

Результатом эстетического воспитания должны быть любовь к искусству, развитие способностей детей как в области эстетического восприятия и суждения, так и в отдельных, доступных видах искусства. Так же результатом эстетического воспитания является развитие потребности и способности активного участия во внесении красоты в повседневную жизнь, в жизнь своего коллектива, в отношения между его членами. Для проверки сформированности у детей эстетического воспитания нужно знать критерии, мы рассмотрели критерии разработанные Ю.С. Любимцевой [20]. Так же В.Н. Шацкая считает критериями эстетической воспитанности индивида его «самостоятельные личностные действия, внешний облик, благородные манеры поведения, где немаловажную роль играет высокий вкус» [47].

На основании изученной литературы таких авторов как Т.Б. Лихачев, Э.И. Медведь, Е.Н. Семькина, В.Н. Шацкая и др. сделаем следующие выводы:

1. В рамках нашего исследования мы остановимся на следующем определении эстетического воспитания – «воспитание способности полноценно воспринимать и правильно понимать прекрасное в природе, в труде, в общественной жизни, в явлениях искусства и активно проявлять себя в создании прекрасного в жизни и в искусстве» (В.Н. Шацкая) [50].

2. Говоря о результатах эстетического воспитания детей младшего школьного возраста, мы будем опираться на классификацию критериев и показателей по Ю.С. Любимцевой [20]. Таким образом, критериями эстетической воспитанности применительно к детям младшего школьного возраста можно считать триединство следующих показателей и их критериев:

1. Наличие эстетических знаний – объем эстетических знаний; способность судить о прекрасном и безобразном в жизни и искусстве, понимать образный язык искусства; развитость оценочных суждений; умение отстаивать свои взгляды, убеждения, эстетические идеалы (посильно возрастным возможностям);

2. Способность к эмоциональной отзывчивости – проявление непроизвольной эмоциональной реакции при восприятии эстетического в жизни, искусстве (радость, восторг, умиление, негодование, чувство потрясения); характер эмоциональной реакции (длительность, устойчивость, интенсивность, глубина, искренность, сдержанность, выразительность); адекватность эмоциональных реакций содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе и общественной жизни; умение чувствовать настроение людей, сопереживать; способность оценивать свое эмоциональное состояние, соотносить свои переживания с окружающей обстановкой, с нормами поведения, управлять своим эмоциональным состоянием; внешняя культура проявления эстетических эмоций и чувств (мимика, пантомимика, вербальная реакция);

3. Способность к эстетико-предметной творческой деятельности – проявление художественно-творческих способностей в эстетической деятельности (быстрота ориентировки, находчивость, сообразительность, самостоятельность, оригинальность, инициативность, умение спланировать работу).

1.2. Особенности эстетического воспитания детей младшего школьного возраста

Когда взрослый пытается приобщить младшего школьника к прекрасному, то он должен понимать, что ребёнок самостоятельно не может до конца понять, где истинно прекрасное, а где подделка. Следовательно, роль учителя в процессе эстетического воспитания ребёнка младшего

школьного возраста заключается в воздействии на чувства ребёнка, обогащении их, в способствовании дифференциации эмоций. Благодаря эстетическому воспитанию у младших школьников в соответствии с характером, с приобретенными ценностями появляется ориентация личности в мире эстетических ценностей, развивается способность к чувственному переживанию, формируются эстетический вкус и идеал, развивается способность к творчеству по законам красоты, к созданию эстетических ценностей в искусстве и вне него. Младшие школьники учатся видеть и различать прекрасное в явлениях природы, жизни, в оценке деятельности людей и их поступков. Чтобы получить духовно богатых взрослых людей нужно начинать заниматься их эстетическим воспитанием ещё с дошкольного и младшего школьного возраста.

Подтверждение можно найти в словах Б.Т. Лихачева: «Период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни» [16]. Лихачев говорит о том, что именно в этом возрасте происходит наиболее интенсивное формирование эстетического отношения к действительности, что определяет существенные нравственно-эстетические качества личности. Следует обратить внимание на то что, эстетическое воспитание это сложный и длительный процесс, следовательно, он должен осуществляться систематически во всех возрастах ребёнка. Но как мы знаем у детей каждый возраст характеризуется индивидуальными возрастными особенностями психического и физического развития. Поэтому для того, чтобы эстетическое воспитание младших школьников было наиболее эффективно нужно знать возрастные особенности детей младшего школьного возраста. Мы рассмотрели возрастные особенности детей младшего школьного возраста и обозначили их в таблице 1.

Таблица 1.

Возрастные особенности младшего школьного возраста

возрастные особенности	характеристика младший школьный возраст (7 - 11 лет)
познавательные способности	<p>Внимание в младшем школьном возрасте переходит от непроизвольного к произвольному. Но переключаемость внимания в этом возрасте выше, чем в среднем у взрослых. Младшие школьники могут переходить с одного вида деятельности к другому без особых затруднений и внутренних усилий. Все таки наибольшее внимание в этом возрасте проявляется, когда предмет или явление особенно интересны для ребёнка.</p> <p>Развивается механическая память на не связанные логически единицы информации. То есть младшие школьники лучше запоминают наглядный материал и значительно хуже – словесный. Но с процессом перехода из первого класса к четвертому, дети начинают все легче воспринимать и запоминать словесный материал.</p> <p>Восприятие характеризуется нарастанием произвольности. Дети научаются самоконтролю.</p> <p>Мышление ребёнка младшего школьного возраста переходит от наглядно-образного к словесно-логическому, понятийному мышлению, но уже ближе к окончанию начальной школы.</p> <p>Воображение в своем развитии проходит также две стадии. На первой воссоздаваемые образы приблизительно характеризуют объект – бедны деталями, малоподвижны – это воссоздающее (репродуктивное) воображение. Вторая стадия характеризуется значительной переработкой образного материала и созданием новых образов – это продуктивное воображение. В 1 классе воображение опирается на конкретные предметы, но с возрастом на первое место выступает слово, дающее простор фантазии.</p>
эмоциональная сфера	<p>С поступлением в школу подавляющее большинство эмоциональных реакций вызывается процессом и результатом учебной деятельности, удовлетворением потребностей в оценке и добром отношении окружающих. Младший школьник интенсивно эмоционально реагирует на значимые для него события, но у него постепенно совершенствуется способность подавлять волевым усилием нежелательные эмоциональные реакции. Они неполно и не всегда точно осознают свои эмоциональные состояния и не всегда правильно понимают чужие переживания, не всегда точно ориентируются даже в выражении эмоций, оценивая их не дифференцированно. Эмоциональная сфера существенно усложняется и дифференцируется – появляются сложные высшие чувства. Чувства, источником которых является удовлетворение социальных потребностей: нравственные, интеллектуальные, эстетические.</p>
биологические особенности	<p>Происходит интенсивное развитие мышечной системы. С развитием мелких мышц кисти появляется способность выполнять тонкие движения. Совершенствуется нервная система, интенсивно развиваются функции больших полушарий головного мозга.</p>

Исходя из вышеизложенных возрастных особенностей младших школьников, можно сделать вывод, что данный возраст является наиболее благоприятным для:

1. Формирования устойчивых познавательных потребностей и интересов;
2. Развития продуктивных приёмов и навыков учебной работы;
3. Становления адекватной самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим;
4. Усвоения социальных норм, нравственного развития и становления мировосприятия.

По В.С. Мухиной «Дети в 7-8 лет очень впечатлительны, эмоциональны и непосредственны. В этом возрасте конкретно образное мышление. Яркие впечатления оставляют у них на долгое время глубокий след»[25]. Благодаря этим особенностям создаётся благоприятное условие для воздействия на них средствами искусства. «Эмоциональное переживание младшего школьника элементарно и сводится в основном к переживанию удовольствия или неудовольствия от восприятия изображаемого. Внимание ещё неустойчиво, его утомляет длительное восприятие произведений искусства, и даже занятие искусством. Младшего школьника увлекает не столько результат художественного творчества, сколько сам процесс рисования, лепки, музицирования, сочинительства, а оценка эстетических явлений определяется конкретной ситуацией. Поэтому очень важна непосредственная деятельность детей (рисование, пение, лепка) – это является основным и главным путем эстетического воспитания средствами искусства» [50]. В возрасте 8-10 лет дети больше приучаются управлять своими эмоциями, привыкают сдерживать свои непосредственные побуждения. Дети способны дольше сосредотачивать своё внимание на определённом моменте, следовательно он лучше воспринимает то, что объясняет учитель. В этом возрасте ребёнок сам ещё не может почувствовать и понять всю красоту, поэтому ему в этом должен помогать учитель, со

временем развивая самостоятельное полноценное восприятие. Поэтому от учителя зависит фундамент эстетического развития и то, какое сформируется у ребёнка мировоззрение, так как именно в этом возрасте формируется отношение ребёнка к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности.

Так же весь младший школьный возраст, его особенности можно рассмотреть более детально. М.Д. Таборидзе экспериментальным путем получил следующие данные, которые приведены в Таблице 2 [28], эти данные позволили выделить несколько стадий возрастного развития школьников и охарактеризовать приоритетные методы эстетического воспитания, применяемые в тот или иной период. Благодаря знаниям особенностей детей в младшем школьном возрасте мы можем более точно и эффективно подобрать методы, принципы и средства эстетического воспитания младших школьников, так же благодаря поклассному различию возрастных особенностей мы можем располагать методы в определенной последовательности.

Таблица 2

Стадии возрастного развития младших школьников

первая ступень (6-7 лет, подготовительный и 1 класс)	вторая ступень (8-10 лет, 1-3 классы)	третья ступень (10-13 лет, 4-6 классы)
обучение и воспитание проходят в основном в игровой форме.	на первый план выступают познавательные интересы детей; большое внимание в этот период уделяется ознакомлению школьников с различными жанрами (анализ произведений, беседы о жизни художников, композиторов и т.д.)	доминирующее место здесь занимают интеллектуальные интересы детей, соответствующие расширению и углублению теоретического материала, способствующего эстетическому воспитанию учащихся.

Система эстетического воспитания как раз нужна для того, чтобы научить ребёнка видеть прекрасное вокруг себя. Под системой эстетического воспитания подразумевается «совокупность последовательных, взаимосвязанных, руководимых учителем эстетических воздействий на

ученика, как средствами искусства, так и самой жизни, воздействий, направленных на разностороннее эстетическое развитие учащихся, способствующих формированию эстетических чувств, художественных вкусов и взглядов в соответствии с общими задачами общественного строя» [50]. Для того чтобы эта система воздействовала на ребёнка наиболее эффективно и достигала поставленной цели, Б.М.Неменский выделил следующую ее особенность: «Система эстетического воспитания должна быть, прежде всего, единой, объединяющей все предметы, все внеклассные занятия, всю общественную жизнь школьника, где каждый предмет, каждый вид занятия имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности школьника» [21].

Подытоживая вышеизложенное, сформулируем основные выводы: из возрастных особенностей младших школьников видно, что этот возраст соответствует выбранным нами критериям эстетической воспитанности. Младший школьный возраст благоприятен для эстетического воспитания, потому что:

1. Дети в этом возрасте познают много нового из школьных предметов, для них интересна познавательная деятельность. Но в этом возрасте следует учитывать, что внимание ещё не устойчиво, поэтому не стоит в 1-2 классе показывать и рассказывать много информации о произведениях искусства, детям этого возраста интереснее сам процесс творчества. Но уже в 3-4 классе дети более дисциплинированы и могут воспринимать и запоминать эстетические знания. Именно в этом возрасте формируется мировоззрение, устанавливаются идеалы. Так же дети способны судить о прекрасном и безобразном в жизни и искусстве, но ввиду неопытности детям будет тяжело судить о прекрасном и безобразном поэтому, вначале им должен помогать в этом учитель.

2. Так же для младших школьников свойственна эмоциональная отзывчивость, то есть дети в этом возрасте осваивая новые знания, созерцая явления природы, рассматривая иллюстрации к книгам или картины на

уроках изобразительного творчества ориентируются на эмоциональное отношение учителя к тому, что разбирается на уроке, то есть ребёнок помимо информации усваивает так же её оценку взрослым.

3. У детей в младшем школьном возрасте активно развивается внимание, память, восприятие, мышление, воображение. Происходят биологические изменения. Благодаря чему ребёнок уже может ориентироваться в своих действиях, планировать самостоятельную работу, самостоятельно и оригинально выполнять художественные задачи.

1.3. Изобразительное творчество как средство эстетического воспитания детей младшего школьного возраста

Основные положения понятия эстетическое воспитание можно выделить из определения – «целенаправленное формирование творческой активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное в жизни, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить по законам красоты» [15]. То есть эстетически воспитанным человеком можно считать творчески активную, умеющую воспринимать, оценивать прекрасное в окружающей действительности и умеющую творить по законам красоты личность. Все эти положения пересекаются с выбранными нами критериями эстетической воспитанности младшего школьника.

Изобразительное творчество это вид деятельности, который напрямую связан с эстетическим воспитанием, и благодаря которому мы можем осуществлять это воспитание. Под детским изобразительным творчеством Е.А. Флёрина понимает – «сознательное отражение ребёнком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, которое построено на работе воображения, на отражении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картинку и другие виды искусства. Ребёнок не

пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом, отношением к изображаемому»[46].

Н.П.Сакулина под детским изобразительным творчеством подразумевает, с одной стороны, способность к изображению, а с другой – способность ребёнка к художественному выражению, отражению своего отношения к изображаемому. Т.С. Комарова дала иное определение детскому художественному (в том числе изобразительному) творчеству. «Художественное творчество детей – это создание ребёнком значимого, прежде всего для него субъективно нового продукта (рисунок, лепка, рассказ, танец, песенка, игра); дополнение к уже известным ранее неиспользованным деталям, по – новому характеризующим создаваемый образ; придумывание сюжетных элементов, действий, характеристик героев и т. п.; применение усвоенных способов изображения или средств выразительности в новой ситуации (для изображения предметов знаковой формы, для передачи образов на основе овладения мимикой, жестами, вариациями голосов и т. п.); использование и создание вариантов изображения, ситуаций, движений, проявление инициативы во всём»[7].

Следовательно, детское изобразительное творчество –это, прежде всего, деятельность самовыражения, что в большей степени роднит его с творчеством художника. Поэтому его характеризуют искренность, непосредственность, эмоциональность, оригинальность, выразительность. Изобразительное творчество даёт ребёнку возможность развития эстетического вкуса, духовного роста и расширения познавательной сферы. Для того чтобы сориентироваться, в каких направлениях целесообразнее развивать творчество, надо выделить его основные виды:

1. Живописно-графическое творчество – процесс создания на плоскости с помощью красящих веществ художественно-выразительных образов.

2. Конструктивное творчество –процесс, направленный на создание из различных материалов субъективно и объективно значимых изделий, в ходе

которого ребёнок трансформирует накопленный опыт для создания нового конструктивного образа.

3. Пластическое творчество – процесс создания детьми новых, субъективно и объективно значимых пластических образов с помощью пластичных материалов, с целью отображения своего настроения, отношения к миру и себе, своих впечатлений.

4. Декоративное творчество – процесс создания различных декоративных образов на основе усвоенных традиций того или иного вида декоративно-прикладного искусства. «Интерес детей к декоративному рисованию повышается, когда задание имеет практическую цель»[13].

5. Рисование – один из самых любимых видов деятельности детей. Так же и в школе больше внимания уделяется рисованию, особенно на уроках ИЗО.

Поэтому мы отдельно рассмотрим, какие бывают виды рисования, классифицируя их по содержанию рисунков, так как это является более важным критерием для оценки детей:

1. Реалистичное рисование – отображение объективной картины мира путем правдоподобного изображения ее объектов и явлений с присущими им качествами и признаками.

2. Стилизованное рисование – создание обобщенного, лаконичного в плане цвета, формы и композиции образа, содержащего элементы декоративности. Для того чтобы добиться целостности, в таких изображениях искажаются цвет, форма.

3. Абстрактное рисование – на основе беспредметного искусства создаются различные цветовые, тоновые композиции, отражающие, прежде всего, внутреннее состояние человека, его отношение ко всему, что его интересует, волнует.

Для эстетического воспитания младших школьников мы выбрали рисование на уроках изобразительного искусства, так как именно этот вид изобразительного творчества наиболее интересен, любим и понятен

ребёнку. Так же именно в этом виде деятельности наиболее полно можно развивать взятые нами критерии. Так же именно на этом предмете у ребёнка появляется возможность наблюдать и анализировать уже готовые произведения искусства, и так же творить самим. А учителю с помощью анализа детских рисунков будет проще понять и увидеть внутренний мир, переживания, настроение ребёнка. Для того, чтобы анализировать учитель должен различать рисунки по характеру. Данное деление условно, так как каждый из видов может содержать в себе элементы другого:

- предметное рисование – изображение отдельных предметов, с отображением их свойств, признаков, внутреннего характера.
- сюжетное рисование – придумывание и реализация сюжета на определенную тему на плоскости.
- декоративное рисование – создание на плоскости орнамента, узора или декоративной композиции по мотивам различных видов прикладного искусства.

Чтобы понять, на сколько, предусмотрено взаимодействие учителя с детьми, детей с искусством и предусматривается ли реализация выбранных нами критериев эстетического воспитания на уроках изобразительного искусства, рассмотрим программы по изобразительному искусству, написанные для начальной школы.

Ученый, художник и педагог Б.М. Неменский разработал программу «Изобразительное искусство и художественный труд», которая вместо традиционного обучения учащихся рисованию отдельных предметов, предусматривает побуждение их к творческому отражению окружающей жизни средствами изобразительного искусства. Это улучшает эстетическое развитие учащихся, понимание ими тесной связи искусства с жизненной практикой. Б.М. Неменский рассматривает искусство как духовную культуру, «как многовековой опыт отношения к жизни. В общей школе искусство как мастерство должно стать не целью обучения, а средством очеловечивания человека» [26].

В программе выделяется три вида художественной деятельности, с помощью которых происходит освоение действительности: конструктивную, изобразительную, декоративную. Изобразительную деятельность он подразделяет на следующие виды: живопись, графика, скульптура. Смысловым стержнем программы автор выделяет – «связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка»[27]. То есть Б.М. Неменский всю программу строит на связи жизни и творчества. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках. Благодаря разнообразию деятельности, художественных материалов и техник, на уроках поддерживается интерес учащихся к художественному творчеству.

Программа успешно вводит своих воспитанников в сложный мир человеческой культуры, позволяет им осваивать культурное наследие прошлого. Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. То есть можем сделать вывод, что в программе присутствуют выделенные нами критерии в большинстве своем это два критерия – способность к эмоциональной отзывчивости и способность к эстетико-предметной творческой деятельности.

О.А. Куревина с Е.Д. Ковалевской разработали программу «Изобразительное искусство» [12] для четырёхлетней начальной школы (УМК «Школа 2100»). Они говорят, что современные дети очень информированы и более логичнее мыслят, чем их предшественники, но

вместе с этим у многих существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира. В своей программе они поставили основные цели курса, в которых заметно большое внимание к эстетическому воспитанию, рассмотрим некоторые из целей:

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.

2. Воспитание в детях эстетического чувства.

3. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.

4. Развитие воображения и зрительной памяти.

5. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.

Искусству О.А. Куревина отдаёт роль интегративного компонента духовной культуры. Она говорит о необходимости синтеза видов искусств на основе художественного труда для создания у детей целостной картины мира в его материальном и духовном единстве. Итогом художественно-творческой деятельности выделяется – возможность восприятия духовной и материальной культуры, чувство сопричастности, самореализации, освоение миране только через содержание, но и через его преображение. Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. В данной программе мы более ярко видим, что она направлена на реализацию всех трех выделенных нами критериев в полной мере.

Т.Я. Шпикалова[48] разработала программу «Изобразительное искусство и художественный труд» для начальных классов. Цель программы – воспитание высокохудожественно-образованной личности школьника,

формирование основ целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти, творческих способностей и задатков ребёнка, активизацию познавательного интереса к изучению истоков народного и декоративно-прикладного искусства. Эта цель решается в интегрированном курсе при соединении изобразительного искусства и художественного труда, искусства слова и пения (музыки). Рассмотрим задачи обучения, поставленные в программе:

1. Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира
2. Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
3. Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Программа разделена на четыре блока, раскрывающие стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностьную. Они в комплексе направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания. Уникальность и значимость учебного курса Т.Я. Шпикаловой определяются: «нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания»[48]. В курсе используются деятельностьный и проблемный подход в обучении искусству, что диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Интерес на уроках поддерживает разнообразие художественных материалов и техник. Т.Я. Шпикалова рассматривает следующие виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство. В этой

программ так же обозначены все три критерия эстетического воспитания, но они рассмотрены не в полной мере.

Л.Г. Савенкова в программе по учебному предмету «Изобразительное искусство» [36], разработанной совместно с Е.А. Ермолинской ставит следующие цели для своего курса (рассмотрим некоторые из них) :

- 1.воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
- 2.обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле;
- 3.воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- 4.развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- 5.формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно – творческой деятельности, разными художественными материалами;
- 6.совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

- 1.совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- 2.развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- 3.формирование навыков работы с различными художественными материалами».

Из цели и задач видно, что Л.Г Савенкова и Е.А Ермолинская уделяют большое значение эстетическому воспитанию в своей программе. Они хотят развить в детях способность к восприятию эстетических чувств и так же развить их эстетический вкус. В программе Савенковой освоение изобразительного искусства происходит на занятии в процессе

взаимодействия разных видов творческой деятельности: восприятия, размышления на языке искусства, собственной творческой деятельности в области живописи, графики, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре, дизайне, скульптуре. Обучение изобразительному искусству связано с близким для детей природным окружением, что более понятно и интересно детям.

Учебно-познавательный материал уроков рассматривается через категории нравственности, духовности, добра и красоты, при этом происходит ознакомление детей с разными сторонами жизни человека и природы в их взаимосвязи и единстве: с одной стороны, это реальный мир (природный ландшафт, предметное и архитектурное окружение, люди, животные, растения), с другой – мир искусства. Развитие эмоционально-образной сферы учащихся осуществляется через освоение общих художественно-выразительных особенностей образного языка искусства: ритм и настроение, движение, композиция, пространство. Савенкова отмечает, что разумное соотношение восприятия и собственного творчества учащихся возможно только при условии возникновения на уроке активного совместного творчества учителя и учащихся.

Авторы в методиках указывают на то, что в изобразительном творчестве, дети выплескивают свои эмоции, показывают своё отношение к тому или иному предмету или явлению, раскрывают свой внутренний мир. Что поможет учителю при анализе работ учащихся выявить и понять внутренний мир ребёнка и его отношение к окружающей действительности. Изобразительное творчество помогает в выражении эстетических переживаний и чувств. То есть учитель по предметам деятельности учащихся, от изобразительного творчества, может оценить способность к эмоциональной отзывчивости, увидеть характер эмоциональной реакции. На уроках изобразительного искусства есть выполнения заданий в коллективной форме. Детский коллектив является средством формирования личности каждого ребёнка. В творческом коллективе обучающиеся осознают свои

способности и возможности, оценивают результат приобретенных знаний о живописи, делятся мнением о той или иной живописной работе, обмениваются знаниями об изобразительном искусстве.

А.Л. Кошелева считает, что «Детям достаточно сложно вербально выразить чувства, эмоции, вызванные художественным произведением»[9]. По данным исследования Н.М. Зубаревой, при «восприятии живописи, дети предпочитают картины бытового жанра и меньше пейзаж, натюрморт. Картина бытового жанра привлекает детей интересным сюжетом»[4]. Например, мальчикам больше нравятся картины со спортивными, или героическими темами, а девочкам изображения с образами животных и их среде обитания. Натюрморт, или пейзаж привлекает детей цветовым сочетанием, изображенными предметами и явлениями природы. У некоторых детей отмечается интерес к одной теме. Большинство детей младшего возраста отдают предпочтение картинам с яркими цветовыми сочетаниями. Так, «дети 6-9 лет, способны к эстетическому воспитанию картины, которая вызывает положительные чувства и радостные эмоции. Дети 7-12 годов уже имеют опыт в наблюдениях за природой и ее явлениями, поэтому пейзажная живопись оказывает эмоциональное и эстетическое воздействие, что проявляется в их речи»[5].

Подытоживая вышеизложенное, отметим следующее:

Изобразительное творчество – это «сознательное отражение ребёнком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, которое построено на работе воображения, на отражении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картинку и другие виды искусства. Ребёнок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом, отношением к изображаемому» (Е.А. Флерина). Изобразительное творчество, а именно рисунок даёт широкие возможности для эстетического воспитания детей младшего школьного возраста. Это объясняется тем, что специфика изобразительного искусства

даёт детям как показать свои эмоции, ощущения, так и принять и понять красоту, чувства и прочее.

Изобразительное творчество обеспечивает широкие возможности для эстетического воспитания младших школьников. Мы будем рассматривать изобразительное творчество в рамках рисования на уроках изобразительного искусства. Так как именно в этом виде деятельности наиболее полно можно развивать взятые нами критерии. Так же именно на этом предмете у ребёнка появляется возможность наблюдать и анализировать уже готовые произведения искусства, и так же творить самим. Рисование требует творческой активности, стабильной работой мысли, воображения, самостоятельности, инициативы, а также занятию рисованием присуща ярко выраженная эстетическая направленность, как по форме, так и по содержанию. Мы рассмотрели и проанализировали ряд программ по изобразительному искусству, можем сделать следующие выводы:

1) Изобразительное творчество (в рамках рисунка) способствует формированию эстетических знаний. Каждый из авторов посвоему вносит эстетические знания. Б.М. Неменский и Л.Г. Савенкова особенно выделяли важность взаимосвязи изобразительного творчества с окружающим миром (окружающей средой ребёнка, культурой и ценностями его родного края). В программе Б.М. Неменского даются знания по живописи, графике, скульптуре. Т.Я. Шпикалова же рассматривает следующие виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство. А у Л.Г. Савенковой в программе рассмотрены: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн, скульптура. Так же в программах рассматриваются особенные термины, например в программе Л.Г. Савенковой изучается образный язык искусства: ритм и настроение, движение, композиция, пространство.

2) Так же все авторы говорят о том, что благодаря изобразительному творчеству у ребёнка в дальнейшем вырабатывается самооценка и оценка

окружающего мира. О.А. Куревина отмечает, что духовно-нравственное воспитание и развитие способностей ребёнка развивает у младших школьников способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Таким образом, авторы в своих методиках подтверждают, что при получении эстетических знаний ребёнок развивает такие качества как: способность судить о прекрасном и безобразном, понимать образный язык искусства, давать оценочные суждения.

3) Авторы программ говорят, что разнообразие художественных материалов и техник, видов деятельности будет возбуждать интерес к творческой деятельности. Так же авторы для возможности проявления ребёнком находчивости, самостоятельности, оригинальности используют разные методы, например в программе Т.Я. Шпикаловой используются деятельностный и проблемный подход в обучении искусству, что диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1. Содержание работы по эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста в изобразительном творчестве

Практическое исследование проводилась на базе школы № 177 г Екатеринбурга в 4 «а» классе. В исследовании приняли участие 23 обучающихся.

Цель начального этапа практического исследования: выявить исходный уровень эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста.

Задачи начального этапа:

1. Определить критерии и показатели эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста.
2. Провести диагностику по выявлению исходного уровня эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста и сделать выводы

При разработке диагностик мы опирались на опыт следующих педагогов: И.Р. Луговской, Е.М. Торшилова, Н.А. Лепской, Т.С. Комаровой.

На основании теоретического анализа педагогических исследований были определены критерии и показатели эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста. Для составления и анализа диагностики мы взяли критерии и показатели эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста по Ю.С. Любимцевой[20]. Критерии и их показатели обозначены в параграфе 1.1. В рамках нашего исследования диагностические показатели были упрощены. Ниже мы рассмотрим критерии и их показатели с учетом упрощения. Таблица 3.

По каждому критерию мы нашли и разработали дидактические задания, которые помогли нам пронаблюдать и сделать выводы об эстетической воспитанности детей.

Критерии эстетического воспитания

Критерии эстетической воспитанности	Показатели сформированности эстетической воспитанности
наличие эстетических знаний	<p>1.Объем эстетических знаний. (Знания детей о мировых произведениях искусства.Знания художественных техник и их назначении).</p> <p>2.Способность судить о прекрасном и безобразном в жизни и искусстве, понимать образный язык искусства. (Способность детей дать оценку художественному произведению и сюжета изображенного на нём. Понимание того, что хотел донести автор своей картиной и какими методами он этого добивался.)</p> <p>3.Развитость оценочных суждений.умение отстаивать свои взгляды, убеждения, эстетические идеалы (Посильно возрастным возможностям). (Насколько ребёнок развито коммуницирует с окружающими людьми (одноклассниками, педагогом), умеет ли он обосновать свою позицию, привести убедительные доводы в защиту собственного мнения).</p>
Способность к эмоциональной отзывчивости	<p>1.Проявление непроизвольной эмоциональной реакции при восприятии эстетического в жизни, искусстве. (Первая реакцию детей на показанные им художественные произведения, их дальнейшее поведение.На сколько была яркой и адекватной художественному произведению или сюжету первая, мгновенная реакция ребёнка).</p> <p>2.Адекватность эмоциональных реакций. (Уровень яркости и адекватности реакции детей на то или иное художественное произведение или его сюжета, после возможности его рассмотрения и анализа).</p> <p>3.Умение чувствовать настроение людей, сопереживать. (Способность детей к пониманию по картине настроения, характера, мыслей изображенных людей.Способности раскрытия характера и мотивов поведения изображенных людей).</p>
Способности к эстетико-предметной творческой деятельности	Проявление художественно-творческих способностей в эстетической деятельности (способность детей к быстрой ориентировке, умении спланировать работу, находчивости, самостоятельности и оригинальности при выполнении художественной задачи)

По диагностикеналичия эстетических знаний мы провели 3 задания.

Задание1 (Е.М. Торшилова «Громкий-тихий»[39]) помогло продиагностировать такие показатели как:

1. способность понимать образный язык искусства;
- 2.развитость оценочных суждений, умение отстаивать свои взгляды.

Детям показывалось 3 репродукции: Константин Алексеевич Коровин – «Розы и фиалки», Игорь Эммануилович Грабарь–«Хризантемы», Владимир Евграфович Татлин – «Цветы». Были выбраны именно

натюрморты, потому что они не провоцируют интерес к содержательной информации, дети могут сконцентрироваться на эстетическом. Так же для того, чтобы ребёнок не отвлекался на тематические различия, была взята одна тема – цветы в вазе.

Определить громкая картина или тихая, дети должны опираясь на насыщенность цвета, сложность композиции, характер линий. Критерии определения громкости и тихости, на которые должны опираться дети, представлены в Таблице 4.

Таблица 4

Критерии определения тихости, громкости картин

Громкая	Тихая	Средней громкости
Яркий, насыщенный цвет, Сложная композиция, резкие, напористые линии.	Тусклый, слабый цвет, легкая композиция, плавные, не выделяющиеся линии.	Умеренный цвет, средняя по сложности композиция, гибкие, но не резкие линии

Для диагностики использовались репродукции картин, распечатанных на листах А4. Сначала детям показывалась каждая картина по отдельности, чтобы они смогли лучше изучить их. После все три картины показывались рядом, для более лучшего и верного сопоставления. После изучения картин детям задавался вопрос: «скажи, какая картина из трех тихая, какая громкая, какая средняя не громкая и не тихая?». Для ответа на вопрос детям давалось подумать 3 минуты, кто-то отвечал быстро, кому-то требовалось время. Дети записывали ответы, после чего давалась возможность высказаться, обосновать свой выбор. При проверке учитывались и суждения детей по каждой картине, если суждение и выбор были правильными, то ставился «+», если суждения и выбор были правильными на какую-то часть, то есть 1 картина определена верно и обоснован выбор, а 2 другие перепутаны или нет точного объяснения выбора, то ставился знак «±». При не правильных ответах и невозможности объяснения и отстаивания точки зрения ставился «-».

Было продиагностировано 23 человека. Проведя анализ мы получили, «+» получили только 6 человек (Саша К. Анна С. Соня Ш. Арсений Ч. Артем К. Алексей П.), средний показатель у 5 человек (Яна С. Злата Ж. Саша Щ. Кристина Б. Клим Г.), «-» поставлен 12 ученикам (Саша Л. Даша И. Артем Ш. Настя П. Богдан З. Вова Б. Даша Е. Вика С. Алена С. Зарина И. Валера К. Данил К.)

Задание 2 (Е.М.Торшилова«Матисс»[39])направлено на выявление эстетических знаний.С помощью этой диагностики мы смогли оценить следующие показатели:

1.Чуткость детей к образному строю произведения, художественной манере автора.

2.Развитость оценочных суждений, умение отстаивать свои взгляды.

Мы предложили обучающимсядесять натюрмортов двух художников: Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина и Анри Матисса.Для удобства были выбраны именно эти два художника, так как их натюрморты различные по художественной манере. У Анри Матисса определяющая черта – декоративность, а для Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина характерна объемность. Эти различия очень хорошо видно даже не подготовленным людям.Сначала мы показали обучающимсяпо одному натюрмарту каждого художника. Рассмотрели их и обозначили, какая картина,какому художнику принадлежит. Репродукции данных картин распечатанных на листах А4 были вывешены на доску до конца диагностики для того, чтобыдети могли обновлять образы картин и сравнивать их с предложенными. Обучающимся даны таблицы, где есть всего 2 столбика с заглавиями:

1.Картины Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина,

2.Картины Анри Матисса.

Даётся инструкция: Здесь картины двух художников. Первая картина Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина, вторая картина Анри Матисса. Посмотри на них внимательно, и ты увидишь, что рисуют эти художники по-разному. Эти две картины мы оставим в качестве примеров того, как они

рисуют. Попробуй определить, какие из оставшихся картин нарисовал первый художник, и какие – второй, и положи их к соответствующим образцам. В углу каждой картины есть номер, нужно написать номер картины в подходящий столбик. Далее картины были показаны по 2 на слайде – одна Матисса, другая Петрова-Водкина. Картины пронумерованы от 1 до 8, в нужный столбик ставится номер картины. После выполнения задания спросили детей, чем отличаются эти картины, как, по каким признакам они их распределяли. Правильное выполнение задания связано с умением видеть особенности художественной манеры, выразительных средств авторов. Были дети, которые ориентировались при классификации натюрмортов на то, что изображает художник, здесь мы можем сказать, что задание было выполнено неверно.

При проверке тем, кто распределял правильно все картины ставился «+», тем, кто выполнил задание на половину правильно ставился «±», тем кто не смог распределить правильно ни одной картины ставился «-».

Абсолютно правильно задание выполнили 14 детей (Алексей П. Артем К. Валера К. Данил К. Арсений Ч. Соня Ш. Злата Ж. Алёна С. Вика С. Даша Е. Вова Б. Богдан З. Саша К. Артем Ш. Саша Л. Даша И.) , на половину правильно — 6 детей (Клим Г. Кристина Б. Саша Щ. Зарина И. Аня С. Настя П.), совсем не справился с заданием только 1 ребёнок (Яна С).

Задание 3 (И.Р. Луговская «Анкета нравственно-эстетических предпочтений ребёнка») направлено на диагностику наличия эстетических знаний. С помощью этой методики мы проанализировали следующие показатели:

1. Объем эстетических знаний.
2. Сформировавшихся на данный момент нравственно-эстетических представлений, предпочтений и потребностей ребёнка.

Данная методика вскрывает нравственный и эстетический аспект. Анкета состоит из 13 вопросов, отражающих различные стороны нравственного и эстетического мира ребёнка. На выполнение 5 минут. Эта

работа проводилась индивидуально, то есть мы раздали каждому ученику свой лист с анкетой. На листках ученики отмечали свой выбор. После того, как дети ответили на вопросы анкеты, проводилась небольшая беседа с каждым учеником.

Детям были предложены следующие вопросы:

1. Сколько раз в этом учебном году ты был в театре, музее, на выставке, на концерте?
2. Считаешь ли ты, что этого достаточно, чтобы быть культурным человеком?
3. Нравится ли тебе посещать театры, музеи выставки, концерты?
4. Хотел бы ты бывать там чаще?
5. Хотел бы ты больше узнать об искусстве?
6. Нравятся ли тебе книги, передачи об искусстве?
7. Хотел бы ты, чтобы в школе ввели новый урок, где бы рассказывали об искусстве?
8. Нравится ли тебе народное (национальное) искусство? Знаком ли ты с ним?
9. Считаешь ли ты, что национальные виды искусства лучше?
10. Хотелось бы тебе дома иметь какую-нибудь всемирно – известную картину? Для чего?
11. Знаешь ли ты, что многие произведения искусства стоят очень больших денег?
12. Если бы ты нашел произведение искусства, то отдал бы ты его в музей?
13. Нравится ли тебе владеть какой-нибудь ценной вещью?[19]

Ответ «да» оценивается в 1балл, ответ «нет» в 0 баллов. Так как на первый вопрос нельзя ответить да или нет, то мы взяли за да–более 3 раз, за нет– менее 3 раз. По общей сумме баллов формировался вывод об объеме эстетических знаний. Результаты приведены в Таблице 5 (Приложение 4 Таблица 5).

Из результатов видно, что класс набрал из 322 возможных баллов больше половины— 217 баллов. Так же можем сделать вывод о том, что 100% детей хотели бы иметь дома всемирноизвестную картину, и 100 % детей знают, что эти произведения искусства стоят больших денег. Из беседы мы поняли, что многие хотят иметь такую картину именно из-за материальной ценности, не понимая ее эстетической значимости. Так же только 11 человек согласились отдать в музей, остальные написали, что продали бы за большие деньги. Из этого можно сделать вывод о том, что дети осознают только материальную ценность всемирно-известных картин. Ещё интересен тот факт, что всего 8 человек из класса посещают театры, музеи, выставки, концерты более 3 раз в год. Из анализа теста и беседы ещё можно сделать вывод о малой осведомленности детей относительно народного искусства.

Чтобы подвести общие итоги, мы разработали критерии аналогичные прошлым тестам. Если у ребёнка было от 1 до 6 баллов ставился «-», это дети с низким уровнем объема эстетических знаний, если от 6 до 11 баллов, то ставился знак «±»—это дети со средним объемом эстетических знаний, если набрано от 11 баллов, то ставился «+»— это дети с высоким уровнем эстетических знаний. Высокий уровень + получили 11 детей, средний уровень ± у 10 детей, и низкий уровень – всего у 2 детей. Ещё, благодаря диагностике удалось определить то, что с детьми надо работать над духовной ценностью произведений искусства и отношением к обществу, общественному благу.

Из проведенных тестов можно сделать общий вывод по критерию наличия эстетических знаний детей. В общей картине класса в 3 тестах показали высокий уровень 46% класса, средний – 31% класса и низкий уровень у 23% (Рис.1.). Следовательно, больше половины класса находится на уровне ниже высокого. Если рассматривать индивидуальные показатели, то только 2 человека имеют по всем 3 тестам высокий уровень эстетических

знаний – Саша К. и Соня Ш. Низкий уровень эстетических знаний во всех тестах никто не показал.

В дальнейшем, для удобства счета мы приравняем знаки к баллам и будем считать: «+» = 3 баллам, «±» = 2 баллам, «-» = 1 баллу.

■ высокий уровень ■ средний уровень ■ низкий уровень

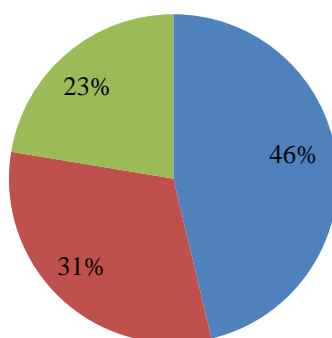


Рис.1.Уровень наличия эстетических знаний в 4 «а»

Для диагностики способности к эмоциональной отзывчивости мы применили следующие задания:

Задание 1 (Е.М. Торшилова «Лица»).С помощью этой диагностики мы смогли определить уровень следующих показателей:

1. Адекватность эмоциональных реакций на художественные произведения.
2. Умение чувствовать настроение людей, уровень развития эмоциональных представлений.

Детям предлагались репродукции с изображением детей: Валентин Александрович Серов «Девочка с персиками», Огюст Ренуар «Читающая девочка», Валентин Александрович Серов «Портрет Мики Морозова».На всех портретах с помощью изображения экспрессивных признаков (мимика, пантомимика) и специфических средств живописи (цвет, линия, композиция) отображены различные эмоциональные состояния.Мы предложили обучающимся рассмотреть репродукции картин и рассказать (устно) о детях, изображенных на картинах, ответив на следующие вопросы:

1. «О чём думают эти дети»?
2. «Какие они по характеру»?
3. «Какое у них настроение»?

Оценивание происходило по трех бальной системе:

3 балла – высокий уровень, значит, ребёнок точно уловил настроение, переданное на картине, свободно и полно рассказывает о характере этих детей, домысливает дальнейшие их действия, высказывает оригинальные мысли о чувствах детей;

2 балла – средний уровень, если ребёнок определяет, о чем думают эти дети, их настроение, однако его суждения о картинах неуверенные, неполные, неразвернутые;

1 балл – низкий уровень, когда ребёнок путается в определении настроений детей, наблюдается обобщенность суждений о восприятии им картин, эмоциональные характеристики односложны и скупы, неопределенны.

По итогу 3 балла получили 7 человек (Даша И. Вика С. Алена С. Арсений Ч. Данил К. Кристина Б. Даша Е.), 2 балла у 13 человек (Яна С. Саша Л. Артем Ш. Аня С. Вова Б. Злата Ж. Соня Ш. Клим Г. Зарина И. Саша Щ. Артем К. Саша К. Настя П.), и 1 балл всего у 3 человек (Богдан З. Валерий К. Алексей П.)

После проведенного теста можем сделать вывод о том, что дети в большинстве имеют адекватную эмоциональную реакцию на произведения, и умеют чувствовать настроение, характер и мысли людей.

Задание 2 (Е.М.Торшилова «Художественно-экспрессивный тест»[39]) направленно на диагностику способности к эмоциональной отзывчивости. С помощью этого задания мы смогли продиагностировать такие показатели эмоциональной отзывчивости как:

1. Проявление непроизвольной эмоциональной реакции при восприятии эстетического в жизни, искусстве.

2. Адекватность эмоциональных реакций на художественные произведения.

3. Умение чувствовать настроение людей, уровень развития эмоциональных представлений.

Детям предлагались два портрета Александра Евгеньевича Яковлева: «Женская голова» – 1909 г. На нём изображено красивое женское лицо, обрамленное длинными волосами, выражающее некоторую отстраненность, самоуглубленность, с оттенком печали. Второй рисунок «Мужская голова» – 1912 г. На нем художник изображает улыбающегося мужчину в головном уборе. Этому человеку присущи такие качества, как хитрость, коварство, саркастическое отношение к людям. В силу небольшого жизненного опыта, детям обычно очень сложно уловить и понять данные качества человека. Мы показали рисунки детям, напечатанных на листах А4. Далее мы задавали вопросы по картинам: Рассмотрите портреты и скажите, какой портрет тебе нравится больше? Почему? Представьте, что это за человек, в каком он настроение? Какой у него характер? Это человек добрый, приятный, хороший, или он плохой, злой, чем-то неприятен? Расскажите тоже про второго человека.

Оценивание происходило по трех балльной системе:

3 балла – высокий уровень – ребёнок точно уловил настроение, переданное на картине, свободно и полно рассказывает о характере этих людей, подбирает интересные характеристики.

2 балла – средний уровень – ребёнок определяет, о чём думают эти люди, их настроение, однако его суждения о картинах неуверенные, неполные, неразвернутые;

1 балл – низкий уровень – ребёнок путается в определении настроений людей, характеристики односложны. Или совсем не верно определяет характеры и настроения.

После проведения мы выяснили, что высокий уровень эмоциональной отзывчивости наблюдается у 10 человек (Артём К. Арсений Ч. Саша

Щ.Данил К. Клим Г. Зарина И. Злата Ж.Вика С. Даша И. Яна С.) , средний уровень у 8 человек (Саша К. Настя П. Леша П.Кристина Б.Соня Ш. Алена С. Богдан З. Саша Л.), и низкий уровень у 5 (Даша Е. Валера К. Вова Б. Аня С. Артем Ш.).

3 задание («Хорошо-плохо») было направлено на проверку таких показателей эмоциональной отзывчивости как:

1.Проявление непроизвольной эмоциональной реакции при восприятии эстетического в жизни, искусстве.

2. Адекватность эмоциональных реакций на художественные произведения, эмоционального компонента нравственного сознания.

Мы взяли картинки с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников. Показывали данные изображения и наблюдали за эмоциональными реакциями ученика – положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение и т. п.) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование и т. п.) – на безнравственный, а также его объяснения. Ребёнок должен был дать моральную оценку изображенным на картинке поступкам, что позволило нам выявить отношение детей к нравственным нормам.

Ребёнку даётся инструкция: Есть две колонки, в первую расположи рисунки, где изображены хорошие поступки, а во вторую колонку те рисунки, на которых изображены плохие поступки. Раскладывай и объясняй, куда ты положишь каждую картинку и почему.

Оценивание по 3 бальной шкале:

1 балл – ребёнок неправильно раскладывает картинки, эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

2 балла – Ребёнок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции слабые.

3 балла – ребёнок обосновывает свой выбор. Эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции и т. д.

Результаты теста: 3 балла у 3 человек (Яна С. Артем Ш. Вика С.), 2 балла у 12 (Богдан З. Алёна С. Настя П. Саша К. Даша Е. Леша П. Валера К. Саша Щ. Кристина Б. Злата Ж. Соня Ш. Зарина И.) , 1 балл у 8 человек (Аня С. Даша И. Саша Л. Вова Б. Артем К. Арсений Ч. Данил К. Клим Г.)

Смотря картину общей способности к эмоциональной отзывчивости класса, мы делаем вывод, что во всех уровнях находится одинаковый процент людей (Диаграмма 2). Значит мы можем сделать вывод, что класс находится на среднем уровне эмоциональной отзывчивости, почти каждый ребёнок в среднем отвечает на 2 балла. Если анализировать каждого ребёнка, то только Вика С. показала высокий уровень по 3 тестам. Низкого уровня по всем тестам никто не показал.

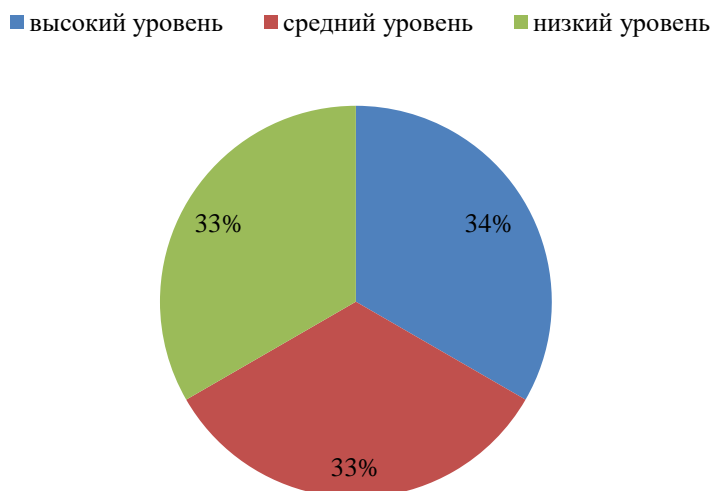


Рис. 2. Уровень способности к эмоциональной отзывчивости 4 «а» класса

Последний критерий эстетической воспитанности – способность к эстетико-предметной творческой деятельности. В него входят: проявление художественно-творческих способностей в эстетической деятельности – способность детей к быстрой ориентировке, умении спланировать работу, находчивости, самостоятельности и оригинальности при выполнении

художественной задачи. Для диагностики способности к эстетико-предметной творческой деятельности были использованы следующие задания:

Задание 1 («Свободная тема») направлено на диагностику следующих показателей:

1. Художественные навыки детей.
2. Способность детей к быстрой ориентировке, к умению спланировать работу, находчивости, самостоятельности и оригинальности при выполнении художественной задачи.

Мы предложили детям придумать и нарисовать три рисунка на отдельных листах бумаги одинакового размера на «свободную» тему.

Детям давалась инструкция: Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать три рисунка. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать или, что хотели бы нарисовать и никогда ещё не рисовали.

На выполнение задания был выделен урок. Скорость выполнения почти у всех одинаковая. Но некоторые не успели нарисовать 3 рисунок. Очень мало рисунков людей, чаще животные, игры, природа. Когда дети пытались нарисовать человека, то сталкивались с тем, что не умели и не знали как рисовать, вставали в тупик, после чего стирали и решали рисовать на другие темы.

По диагностике были разработаны следующие критерии оценки:

3 балла – высокий уровень – оригинальный замысел, фиксирует склонность к продуктивной деятельности, свободное мышление, наблюдательность, память. В рисунке присутствует: динамика, эмоциональности. Так же в рисунке должно присутствовать разнообразие графических средств выразительности – пропорции, пространство, светотень и графичность.

2 балла – средний уровень – оригинальный замысел, основанный на наблюдениях, но не предполагающий динамики и эмоциональности. Хорошо переданы пропорции, пространство, светотень. Или присутствуют показатели

3 баллов, но нет уровня художественного обобщения и не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений.

1 балл – низкий уровень –Замысел не оригинальный, нет показателей среднего и высокого уровней.

При анализе учитывались все три рисунка, но акцент делался на самый удачный, с учетом временных ограничений. Проанализировав все рисунки сделали вывод: 3 балла у 8 детей – все рисунки динамичны, эмоциональны, оригинальны, рисунок органичен (Злата Ж.Вика С. Арсений Ч. Яна С. Саша К. Соня Ш. Настя П. Аня С). 2 балла у 11 детей–большинство рисунков не динамичны, не все выражают эмоции. Не везде есть пропорции и не доведены некоторые изображаемые предметы до логического конца (Валера К. Зарина И. Алексей П. Даша И. Вова Б. Кристина Б. Даша Е. Данил К. Саша Щ. Алёна С. Артем К.). 1 балл у 4 человек – рисунки не динамичны, отсутствует оригинальность, не совсем понятно что нарисовано (Артем Ш. Клим Г. Богдан З. Саша Л.)

Задание 2(Т.С. Комарова «Дорисовывание кругов») помогло продиагностировать следующие показатели: способность детей к быстрой ориентировке, находчивости, самостоятельности и оригинальности при выполнении художественной задачи.

Мы выдали детям лист А4, на котором были напечатаны 6 кругов одинаковой величины (по 3 круга в две строки друг под другом). Детям дали инструкцию: У вас на листе 6 одинаковых кругов вам надо подумать, чем могут быть эти круги и дорисовать.

Критерии оценивания:

3 балла – высокий уровень– образы с оригинальным содержанием преимущественно без повторения одного и того же или близкого образа. Так же балл повышается, если дети объединяют несколько или все круги в одну фигуру.

2 балла – средний уровень– образным содержанием наделены все или почти все круги, но допускают почти буквальное повторение или оформляют круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами.

1 балл – низкий уровень– не все круги наделены образным решением, задание выполняют не до конца или небрежно.

Наблюдения, проведенные во время работы детей: дети быстро справились с первыми 4 кружками, после у некоторых возникли затруднения. Некоторые дети подглядывали идеи у других, за что терялась оригинальность и соответственно балл. Были дети, которые объединяли несколько кругов. Были два человека, которые представили все круги в один рисунок – яйца с цыплятами, поезд. Так же были дети, которые очень небрежно справились с заданием.

Проанализировав все рисунки, получили следующие баллы: 3 балла у 5 детей (Злата Ж. Вова Б. Арсений Ч. Аня С. Данил К.), 2 балла у 14 детей (Яна С. Валера К. Вика С. Саша К. Артем К. Богдан З. Соня Ш. Аня С. Настя П. Алексей П. Кристина Б. Даша Е. Саша Щ. Саша Л.), и 1 балл у 4 детей (Алёна С. Артем Ш. Клим Г. Зарина И.).

В общей картине мы видим, что большинство класса имеют средний показатель эстетической воспитанности (Рис.3.), из расчетов: до 1,5– низкий уровень, 1,5-2,5–средний уровень, выше 2,5– высокий уровень. Если смотреть индивидуально каждого учащегося, то видим, что высокий уровень эстетического воспитания по всем заданиям показали 4ребёнка (Вика С. Злата Ж. Арсений Ч. Саша К.), низкий уровень не показал не один ребёнок, но самые близкие результаты к низким у4 детей (Богдан З. Валера К. Вова Б. Клим Г.) (Приложение 4 Таблица 6). Рисунки были оценены на низкий уровень, так как они были небрежны, грязны, не были соблюдены пропорции, мало оригинальности. Все дети, кроме 4, у кого наблюдается высокий уровень, на среднем уровне эстетического воспитания, кто-то чуть выше, а кто-то чуть ниже (Приложение 4 Таблица 7).

Так же по итогам выполнения заданий можно определить, что у детей особо хорошо развита – чуткость к образному строю произведения, художественной манере автора. Но у многих детей выявились проблемы со способностью понимать образный язык искусства, с адекватностью эмоционального компонента нравственного сознания и духовной ценностью произведения искусства.

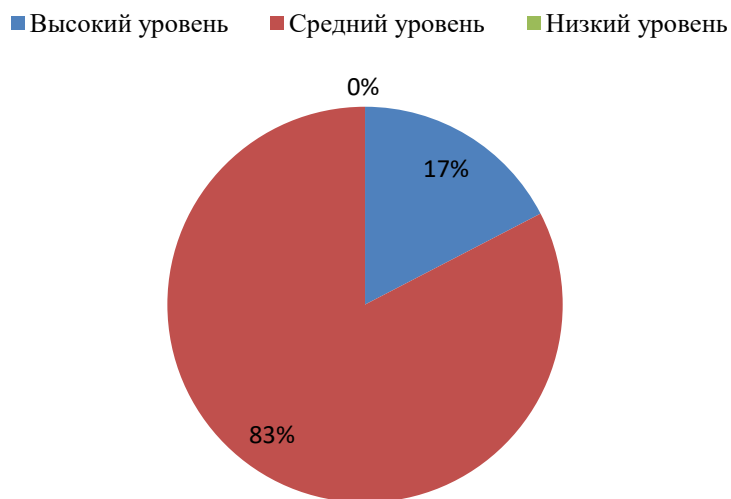


Рис. 3. Исходный общий уровень эстетической воспитанности

Подводя итог, следует отметить, что полученные данные после обработки результатов диагностических заданий подтвердили актуальность поставленной проблемы, мы увидели недостаточный уровень эстетической воспитанности, так всего 17% детей имели высокий уровень эстетической воспитанности. Что дало нам основание для разработки комплекса уроков по изобразительному творчеству. Результаты диагностики так же были учтены при теоретическом обосновании, разработке комплекса уроков.

2.2. Содержание работы по эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста в изобразительном творчестве

После проведения диагностического исследования был проведен анализ полученных данных. Участвовала группа младших школьников, состоящая из 23 учеников одного класса; из них 0 человек показали низкий уровень эстетического воспитания; 19 человек показали средний уровень; У 4 человек выявлен высокий уровень эстетической воспитанности. Видим, что большая часть класса имеют недостаточный уровень эстетической воспитанности. А проанализировав отдельные критерии можно сделать вывод, что больше трети детей находятся на низком уровне по таким критериям:

- способность понимать образный язык искусства.
- способность к эмоциональной отзывчивости, ценностные отношения к произведениям искусства.
- адекватная эмоциональная реакция.

Эти критерии легли в основу комплекса уроков. Так же основанием для разработки были программы, которые мы подробно рассмотрели в параграфе 1.3. Класс учится по программе Т.Я. Шпикаловой «изобразительное искусство», поэтому в основу разработанного комплекса уроков легла данная программа.

На основе полученных данных по итогам диагностики нами был разработан комплекс уроков по изобразительному творчеству на основе программы Т.Я. Шпикаловой с учётом выявленных критериев. Это отражено в цели и образовательных задачах комплекса:

Цель комплекса уроков по изобразительному творчеству: эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности.

Задачи комплекса уроков по изобразительному творчеству:

1. Познакомить с картинами русских и зарубежных художников, показать их духовную значимость.
2. Развивать способность к пониманию образного языка искусства.
3. Развивать способность к эмоциональной отзывчивости, духовно-ценностному отношению к произведениям искусства.
4. Формировать адекватную эмоциональную реакцию на произведения искусства, художественные образы.
5. Познакомить и закрепить умение различных видов изобразительной деятельности.

Комплекс уроков по изобразительному творчеству носит тематический характер «Времена года». Данная тема была выбрана, потому что она близка детям, они непосредственно наблюдают изменения природы, живут в их условиях, что позволит заинтересовать младших школьников и сделать лично значимые для них уроки. Так же данная тема отражается в других учебных предметах, что позволяет давать не начальные знания о теме, а углублять их в изобразительном творчестве.

Важным компонентом урока по изобразительному творчеству является содержательное наполнение урока, которыми являются литературный, музыкальный и зрительный ряд. В изобразительном ряде мы в основном использовали картины русских художников, в музыкальном ряде использовались классические музыкальные произведения, темой которых являлись времена года, а литературный ряд состоит в основном из стихотворений и загадок русских писателей. Так же не менее важным компонентом является творческая составляющая. Уроки изобразительного искусства не всегда предполагают творческую деятельность детей, чаще всего дети сориентированы на репродуктивную деятельность (рисование по образцу, по алгоритму и т.д.). В рамках нашего исследования на уроке обязательно присутствует творческая составляющая, так как мы рассматриваем урок изобразительного искусства в условиях изобразительного творчества.

Урок строится из пяти этапов: психологический настрой, актуализация знаний, постановка учебной цели и задач, основной этап, заключительный этап – рефлексия. Рассмотрим каждый этап отдельно с учетом использования в них содержательного наполнения:

Психологический настрой,— занимает 2 минуты от общего времени. Задачи сводились к тому, чтобы создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание. В начале каждого занятия целесообразно использовать музыкальные произведения, стихотворения, загадки, упражнения на позитивное взаимодействие с одноклассниками.

Актуализация знаний – продолжительность 7 минут. В этой части мы решали основные задачи по развитию эстетических знаний. Так же целесообразно использовать, музыкальный и литературный компонент.

Постановка учебной цели и задачи – продолжительность 5 минут.сообщить о предстоящей работе, чтобы дети построили план деятельности на уроке, или при помощи предыдущих подводящих видов деятельности дети сами определяют цели и задачи урока. На данном этапе может использоваться любой из 3 содержательных компонентов. Выбор зависит от того, как учитель хочет

Основной этап – продолжительность 28 минут. В основной части используются беседы и задания, направленные на реализацию задач по развитию эстетического воспитания, а именно способность к эмоциональной отзывчивости (эстетические переживания и чувства), способность к эстетико-предметной творческой деятельности. Так же формировалось эстетико-ценностное отношение к произведениям искусства, дети учатся анализировать произведения живописи, что способствует становлению вкуса. Далее шла практическая часть, в которой дети выполняли творческую работу. На данном этапе обязательно должен использоваться зрительный компонент.

Заключительный этап – длится 3 минуты. В этой части детям задаются вопросы на закрепление пройденного материала, выставка и анализ работ. Так же проводится рефлексия.

Урок строился с учетом ряда методов. Существует множество классификаций методов, но мы будем придерживаться традиционной классификации методов обучения, разработанной Е.И Петровский и другими. Согласно этой классификации можно выделить следующие группы методов:

1. Словесные (беседа, рассказ, лекция и пр.).
2. Наглядные (показ, схемы и пр.).
3. Практические (упражнение, решение задач и пр.).

Словесные методы чаще используются в начале и конце урока на этапах психологического настроя, актуализации знаний, постановки учебных цели и задач и на заключительном этапе. Наглядные методы обычно используются на протяжении всего урока изобразительного искусства. Практические методы обязательно присутствуют на основном этапе, но также встречаются и на всех остальных этапах в той или иной степени.

Комплекс уроков строился с соблюдением следующих дидактических принципов, которые выделены как основополагающие, из множества принципов разных ученых, таких как Я.А. Коменский, И.П. Подласый, К.Д. Ушинский и др.:

1. Принцип научности.

Знания, получаемые школьниками должны быть достоверны, научно обоснованы, правильно отражать предметы и явления реального мира. В «Великой дидактике» Я.А.Коменский указывал: «Подкреплять все основаниями разума – это значит всему учить, указывая на причины, т.е. не только показывать, каким образом что-либо происходит, но также и показывать, почему оно не может быть иначе»[8].

2. Принцип наглядности.

При показе наглядности нужно задавать вопросы, что направит внимание детей на более существенные стороны изучаемых предметов и

объектов. С помощью этого принципа учащиеся идут к достоверным знаниям, обращаясь к самим предметам и явлениям как источнику познания. На уроках изобразительного искусства нужно в комплексе использовать следующие виды наглядности:

- демонстрация рабочих операций (технические карты, чертежи и т.д.);
- иллюстрация, показ репродукций;
- показ моделей, макетов, плакатов, диафильмов, таблиц, слайдов и т.д.).

3. Принцип сознательности и активности обучения.

Для эффективного усвоения навыков, знаний, умений ребёнок сам должен проявлять активность и самостоятельность, только тогда он сознательно усвоит знания. Особое значение принцип активности и сознательности имеет в практических занятиях. Учитель должен ставить учеников в такие условия, чтобы им приходилось добывать знания, проявлять самостоятельность.

4. Принцип систематичности и последовательности обучения.

Непрерывная связь между последующими знаниями и предыдущими, связь нового материала с пройденным, последовательное расширение и углубление знаний. Новый учебный материал должен вызывать в памяти учеников ранее воспринятое, уточнить его и дополнить. Нельзя переходить к новому учебному материалу, пока не усвоен старый. Каждый урок должен быть связан с комплексом занятий по изобразительному искусству.

5. Принцип доступности обучения.

Сложность учебного материала должна соответствовать возрастным особенностям детей. Нужно нацеливать учеников на активную работу, с преодолением трудностей.

6. Принцип прочности усвоения знаний.

Важным условием реализации этого принципа является точное представление целей урока. В начале урока учитель должен сформировать у

детей четкое представление о том, к какому результату они должны прийти к концу урока.

7. Принцип связи теории с практикой.

Идет закрепление теоретических знаний на практике.

С учетом всего вышеперечисленного мы разработали тематический план уроков по изобразительному искусству детей младшего школьного возраста на тему «Времена года» (Приложение 1 Таблица 8). В качестве примера предлагаю следующие конспекты уроков по изобразительному искусству для детей 4 класса (Приложение 2 Таблица 9, 10, 11, 12, 13).

Мы разработали комплекс уроков по изобразительному творчеству «Времена года» состоящий из 10 уроков, 8 из которых рассматривают отдельно взятое время года, 2 рассматривают времена года вместе. Комплекс уроков построен на основе выбранных нами критериев эстетической воспитанности, результатов диагностических заданий, описанных нами методов и форм деятельности. Тематика выбрана, потому что она близка детям. Младшие школьники непосредственно наблюдают изменения природы, живут в их условиях, что позволит заинтересовать младших школьников и сделать лично значимые для них уроки.

На уроках по изобразительному искусству дети знакомятся с различными техниками рисования (штампование, графика, граттаж, по-мокрому), репродукциями русских художников (А.А. Рылов, И.И. Левитан, В.Ф. Бравков, А.А. Пластов и др.), классической музыкой (П.И. Чайковский, Вивальди и др.), произведениями русских писателей (К.Д. Бальмонт и др.), используются методические задания (составление картины из обрезков цветной бумаги; соотнесение себя с изображением, цветом, формой; воссоздание картин скульптурой и т.д.).

Процесс развития эстетической воспитанности можно выстраивать при помощи следующих методов: методы наглядности – рассматривание репродукций картин художников и т.д.; словесные – беседа, объяснение и т.д; практический – упражнения, рисование и т.д.

При организации процесса эстетического воспитания на уроках изобразительного искусства можно учитывать ряд принципов: научности, наглядности, сознательности и активности, доступности обучения, прочности усвоения знаний, связи теории с практикой.

Таблица 14

Способы реализации выбранных критериев в комплексе уроков

критерий	методы	творческие задания	виды деятельности
1. Наличие эстетических знаний	Словесный (обучение новым техникам, рассказы о художниках) . Наглядный (показ репродукций)	- Подумайте, что помогает художнику передать природные явления? Изобразите с помощью этих средств движение реки. - Расскажите о самом запомнившемся художнике пейзажисте, сделайте набросок его картины. - Сравните стихотворение и картины, подберите наиболее подходящую иллюстрацию к каждому стихотворению. - Срежиссируйте и изобразите картину группой.	- Общение и работа в группе. - Проектные работы по теме. - Обсуждают в паре почему выбрали именно этот цветок, чем он схож с ребёнком. - Игра по группам «Вспомни художника».
2. Способность эмоциональной отзывчивости	Словесный (беседа о настроение, характере изображенных людей.)	- Определить характер времен года, придумать цвет. - Расскажите, какое было настроение у художника, когда он рисовал картину? - Придумайте название картинам. - К нарисованной работе соседа напишут, какое настроение она вызывает. - Расскажите, какие эмоции испытывает девочка, покажите пантомиму. - Из ряда картин выбрать лишнюю (по цвету и настроению) обосновать свой выбор. -Сравнить картины по их настроению. - Совместно распределить рисунки на доске по группам. (по настроению, цвету.) -Рассмотрите получившиеся рисунки и на основании характера девушки-весны найдите ей подходящую подругу.	- фронтальная, групповая работы по анализу картин. - фронтальный анализ людей, природы изображенных на картине. - В паре рассказывают какая должна быть весна по характеру, настроению, виду... - В паре обсуждают, какие эмоции вызвала картина. - В начале и конце урока поднимают смайлик с тем настроением, какое вызывает художественное произведение.

		- Из карточек выбери тот цветок, который близок тебе по форме, характеру, цвету, настроению.	
3. Способности к эстетико-предметной творческой деятельности	Творческий (индивидуальная и групповая работа по рисованию)	<ul style="list-style-type: none"> - Выберите себе самый удачный, на ваш взгляд, ракурс и место, которое вы будете рисовать. - Представьте весну человеком, подумайте, какая она могла быть, нарисуйте ее. - Послушайте стихотворение, на основе него придумайте сюжет рисунка. 	<ul style="list-style-type: none"> Индивидуальная и групповая работы по рисованию. - Рисование картин по теме. - Рисование картин в определенной технике. - В группе строят терем для зимы из подходящих цветов.

На наш взгляд данный комплекс уроков по изобразительному творчеству в совокупности выделенными методами и формами организации эстетического воспитания является эффективным условием для формирования эстетических знаний и представлений, развития способности эмоционально сопереживать, способности к художественно-творческой деятельности детей младшего школьного возраста. Так как комплекс уроков нацелен на каждую составляющую критериев эстетической воспитанности, уроки строятся на основе дидактических принципов, а подобранные методы мотивируют детей на дальнейшее творчество. Особое значение в процессе эстетического воспитания уделяется творческим заданиям, способствующим раскрыть потенциал каждого ребенка, смена деятельности придает процессу эстетического воспитания интерактивность и делает урок интересным и увлекательным.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании изученной литературы таких авторов как М.Д. Таборидзе, Э.И. Медведь, Е.Н. Семькина, М.М. Рукавицын, Ю.С. Любимцева, Л.С. Выготский, Б.М. Неменский, Т.Я. Шпикалова, О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская, Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолина и др. сделаем следующие выводы:

1. Эстетическое воспитание – это воспитание способности полноценно воспринимать и правильно понимать прекрасное в природе, в труде, в общественной жизни, в явлениях искусства и посылно проявлять себя в создании прекрасного в жизни и в искусстве (В.Н. Шацкая) [50].

Говоря о результатах эстетического воспитания детей младшего школьного возраста, мы будем опираться на классификацию критериев и показателей по Ю.С. Любимцевой (Таблица 1). Таким образом, нашими критериями эстетической воспитанности личности можно считать: наличие эстетических знаний, способность к эмоциональной отзывчивости, способность к эстетико-предметной творческой деятельности.

2. Из возрастных особенностей младших школьников видно, что этот возраст соответствуют выбранным нами критериям эстетической воспитанности. Младший школьный возраст благоприятен для эстетического воспитания, потому что:

1) Дети в этом возрасте познают много нового из школьных предметов, для них интересна познавательная деятельность. Но в этом возрасте следует учитывать, что внимание ещё не устойчиво, поэтому не стоит в 1-2 классе показывать и рассказывать много информации о произведениях искусства, детям этого возраста интереснее сам процесс творчества. Но уже в 3-4 классе дети более дисциплинированы и могут воспринимать и запоминать эстетические знания. Именно в этом возрасте формируется мировоззрение, устанавливаются идеалы. Так же дети способны судить о прекрасном и

безобразном в жизни и искусстве, но ввиду неопытности детям будет тяжело судить о прекрасном и безобразном, поэтому вначале им должен помогать в этом учитель. Следовательно, и сама сформированность оценочных умений зависит от работы учителя.

2) Так же для младших школьников свойственна эмоциональная отзывчивость, то есть дети в этом возрасте осваивая новые знания, созерцая явления природы, рассматривая иллюстрации к книгам или картины на уроках изобразительного творчества ориентируются на эмоциональное отношение учителя к тому, что разбирается на уроке, то есть ребёнок помимо информации усваивает так же её оценку взрослым. «Школьник, через внешнее подражание или внутреннее глубинное проникновение в явление, учится эмоционально-ценностному отношению к окружающему миру. В ходе обучения ученик узнает окружающий мир, и его чувства становятся более разнообразными и сложными»[24].

3) У детей в младшем школьном возрасте активно развивается внимание, память, восприятие, мышление, воображение. Происходят биологические изменения. Благодаря чему ребёнок уже может ориентироваться в своих действиях, планировать самостоятельную работу, самостоятельно и оригинально выполнять художественные задачи.

3. Изобразительное творчество предлагает широкие возможности для эстетического воспитания младших школьников. Мы будем рассматривать изобразительное творчество в рамках рисования на уроках изобразительного искусства. Так как именно в этом виде деятельности наиболее полно можно развивать взятые нами критерии. Так же именно на этом предмете у ребёнка появляется возможность наблюдать и анализировать уже готовые произведения искусства, и так же творить самим. Рисование требует творческой активности, стабильной работой мысли, воображения, самостоятельности, инициативы, а также занятию рисованием присуща ярко выраженная эстетическая направленность, как по форме, так и по

содержанию. Мы рассмотрели и проанализировали ряд программ по изобразительному искусству, можем сделать следующие выводы:

1) Изобразительное творчество (в рамках рисунка) способствует формированию эстетических знаний. Каждый из авторов по своему вносит эстетические знания. Б.М. Неменский и Л.Г. Савенкова особенно выделяли важность взаимосвязи изобразительного творчества с окружающим миром (окружающей средой ребёнка, культурой и ценностями его родного края). В программе Б.М. Неменского даются знания по живописи, графике, скульптуре. Т.Я. Шпикалова же рассматривает следующие виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство. А у Л.Г. Савенковой в программе рассмотрены: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн, скульптура. Так же в программах рассматриваются особенные термины, например в программе Л.Г. Савенковой изучается образный язык искусства: ритм и настроение, движение, композиция, пространство.

2) Так же все авторы говорят о том, что благодаря изобразительному творчеству у ребёнка в дальнейшем вырабатывается самооценка и оценка окружающего мира. О.А. Куревина отмечала, что духовно-нравственное воспитание и развитие способностей ребёнка развивает у младших школьников способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Таким образом, авторы в своих методиках подтверждают, что при получении эстетических знаний ребёнок развивает такие качества как: способность судить о прекрасном и безобразном, понимать образный язык искусства, давать оценочные суждения.

3) Авторы программ говорят, что разнообразие художественных материалов и техник, видов деятельности будет возбуждать интерес к творческой деятельности. Так же авторы для возможности проявления ребёнком находчивости, самостоятельности, оригинальности используют разные методы, например в программе Т.Я. Шпикаловой используются

деятельностный и проблемный подход в обучении искусству, что диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа.

Для удачного освоения данных критериев необходимо использовать групповую деятельность детей, предлагать картины интересующего их жанра, создавать лично значимую ситуацию.

4. В соответствии с критериями и показателями сформированности эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста в художественном творчестве были подобраны и применены следующие диагностические задания:

- по наличию эстетических знаний – Е.М. Торшилова «Громкий-тихий»; Е.М. Торшилова «Матисс»; И.Р. Луговская «Анкета нравственно-эстетических предпочтений ребёнка».

- по способности к эмоциональной отзывчивости – Е.М. Торшилова «Лица»; «Хорошо-плохо»; «Художественно-экспрессивный тест».

- по способности к эстетико-предметной творческой деятельности – «Свободная тема»; Т.С. Комарова «Дорисовывание кругов»;

Полученные данные после обработки результатов диагностических заданий подтвердили актуальность поставленной проблемы, мы увидели недостаточный уровень эстетической воспитанности (высокий уровень – 4 человека, средний уровень – 19 человек). Что дало нам основание для разработки комплекса уроков изобразительного искусства. Результаты диагностики так же были учтены при теоретическом обосновании, разработке комплекса уроков.

5. Мы разработали комплекс уроков «Времена года» состоящий из 10 уроков, 8 из которых рассматривают отдельно взятое время года, 2 рассматривают времена года вместе. Комплекс уроков построен на основе выбранных нами критериев эстетической воспитанности, результатов диагностических заданий, описанных нами методов и форм деятельности.

Тематика выбрана, потому что она близка детям. Младшие школьники непосредственно наблюдают изменения природы, живут в их условиях, что позволит заинтересовать младших школьников и сделать лично значимые для них уроки. На уроках по изобразительному искусству дети знакомятся с различными техниками рисования (штампование, графика, граттаж, по-мокрому), репродукциями русских художников (А.А. Рылов, И.И. Левитан, В.Ф. Бравков, А.А. Пластов и др.), классической музыкой (П.И. Чайковский, Вивальди и др.), произведениями русских писателей (К.Д. Бальмонт и др.), используются методические задания (создание цвета для времени года, путем смешения красок; составление картины из обрезков цветной бумаги; соотнесение себя с изображением, цветом, формой; воссоздание картин скульптурой).

Процесс развития эстетической воспитанности можно выстраивать при помощи следующих методов: методы наглядности – рассматривание репродукций картин художников и т.д.; словесные – беседа, объяснение и т.д; практический – упражнения, рисование и т.д.

При организации процесса эстетического воспитания на уроках изобразительного искусства можно учитывать ряд принципов: научности, наглядности, сознательности и активности, систематичности и последовательности обучения, доступности обучения, прочности усвоения знаний, связи теории с практикой.

На наш взгляд данный комплекс уроков по изобразительному творчеству является эффективным условием эстетического воспитания детей младшего школьного возраста. Так как комплекс уроков нацелен на каждую составляющую критериев, уроки строятся на основе дидактических принципов, а методы сменяются на протяжении урока, что пробуждает интерес детей. Для развития критериев используются различные методы, творческие задания, деятельность, которые представлены в Таблице 14 (Таблица 14).

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бальмонт К.Б. Я вольный ветер, я вечно вею. [Электронный ресурс]//45-я параллель: классическая и современная русская поэзия. URL: https://45parallel.net/konstantin_balmont/ya_volnyu_veter_ya_vechno_veyu.html (дата обращения: 20.04.2019).

2. Берестов В.Д. Десяток мимолётных вёсен. [Электронный ресурс] // Стихи русских поэтов. URL: <https://stihi-russkih-poetov.ru/poems/valentin-dmitrievich-berestov-desyatok-mimolyotnyh-vyosen> (дата обращения: 17.04.2019).

3. Воспитание и образование в современной школе [Текст]: материалы Всероссийской науч.-практической конф. студентов, аспирантов и молодых ученых, Новокузнецк 5-6 апреля 2006 г. / ГОУ ВПО Кузбасская гос. педакад, под общ. ред. О. Ю. Елькиной. – Новокузнецк: Новокузнецкий полиграфкомбинат 2006. – 349 с.

4. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский; под ред. В.В. Давыдова. – М: Педагогика – Пресс, 1996. – 536 с.

5. Гурович, Л.М. Ребёнок и книга [Текст]: Пособие для воспитателя детского сада / Л. М. Гурович, Л. Б. Береговая, В. И. Логинова; под ред. В. И. Логиновой. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 64 с.

6. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь [Текст]: Для студ. высш. и сред.пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: И; М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 176 с.

7. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество [Текст] / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – С. 9.

8. Коменский, Я.А. Избранные педагогические сочинения: Том 1 [Текст] / Я. А. Коменский. – М.: Книга по Требованию, 2012. – 665 с.

9. Кошелева, А.Л. Анализ художественных произведений [Текст]: учеб. пособие / А.Л. Кошелева. – Абакан: Изд. ФГБОУ ВПО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова», 2013. – 80 с.
10. Кубилинскас К. Весна [Электронный ресурс] // Заюшка. URL: <https://www.zaiushka.ru/весна-пришла-по-снежному/> (дата обращения: 12.03.2019)
11. Курдюков С. На проталинах растут [Электронный ресурс] // Стихи.ру, 2007. URL: <https://www.stihi.ru/2007/09/03/678> (дата обращения: 12.03.2019)
12. Куревина, О.А. Программа «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» [Текст] / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. – М.: Баласс, 2012 – 80 с.
13. Лабунская, Г.В. Эстетическое воспитание на уроках рисования в первом и втором классах [Текст] / Г.В. Лабунская. – М., 1959. – С. 153-157.
14. Левицкий М. Сентябрь [Электронный ресурс] // Стихи.ру, 2007 URL: <http://www.stihi.ru/2009/03/03/6777> (дата обращения: 15.03.2019).
15. Лихачев, Б.Т. Педагогика [Текст]: Курс лекций / Учеб. пособие для студентов педагог. учеб. заведений // Б.Т. Лихачев, перераб. и доп. – М.: Юрайт-М, 2001. – 607 с.
16. Лихачёв, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст]: учебное пособие по курсу для студентов педагогических институтов / Б. Т. Лихачёв. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.
17. Лихачев, Д.Б. Теория эстетического воспитания школьников [Текст]: учеб. пособие по спецкурсу для пед. ин-тов / Д.Б. Лихачев. – М.: Просвещение, 1985. – 175 с.
18. Лосев, А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство [Текст] / А.Ф. Лосев. – М.: Искусство, 1995. – С. 18-20.
19. Луговская И.Р. Анкета нравственно – эстетических предпочтений ребёнка [Электронный ресурс] // Выбор методик для проведения исследования. URL: <http://dogmon.org/1-nravstvenno-esteticheskoe-vospitanie-soderzhanie-ponyatiya-4.html?page=4/> (дата обращения: 17.02. 2018).

20.Любимова, Ю.С. Диагностика эстетической воспитанности учащихся начальных классов[Текст] / Ю. С. Любимова // Пачатковая школа. – 2007. – № 9. – С. 60-64.

21.Марченко, Е. Восприятие единого эмоционального тона разными видами искусств [Текст] / Е. Марченко // Искусство в школе. – 2008. – № 5. – С. 69-70.

22.Медведь, Э. И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования [Текст]: Учебное пособие / Э.И. Медведь. – М.: «РОН» 2002. – С. 18-20

23. Михалков С.В.Белые стихи[Электронный ресурс]// Все для детей 2006-2018.URL: <http://allforchildren.ru/poetry/winter08.php> (дата обращения: 17.03.2019)

24. Мухина, В.С. Возрастная психология. Феноменология развития[Текст]: учебник для студ. высш. учеб.заведений / В.С. Мухина, перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 608 с.

25. Мухина, В.С. Детская психология [Текст]: Учеб.для студентов пед. ин-тов/ В.С. Мухина; под ред. Л. А. Венгера.– М.: Просвещение, 1985. –272 с.

26.Неменский, Б.М. Педагогика искусства [Текст]: Книга для учителей общеобразовательных учреждений/Б.М. Неменский. – М.: «Просвещение», 2012. – 240 с.

27. Неменский, Б.М. Уроки изобразительного искусства [Текст]: Поурочные разработки. 1-4 классы./ Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева. и др. под ред. Б.М. Неменского. –М : Просвещение, 2013 – 240 с.

28.Нурутдинова, А. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства на уроках художественного комплекса и во внеучебной деятельности [Текст] / А. Нурутдинова // Искусство в школе. – № 1. – 2007. – С. 64 - 66.

29. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка [Текст] / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: А ТЕМП, 2010 г. – 944 с.

30. Привалова Н.Ф. Конструкт урока на тему: «Весна в технике по мокрому» [Электронный ресурс] // Конспекты. URL: <https://infourok.ru/konstrukt-uroka-izo-vesna-v-tehnike-po-mokromu-1558611.html> (7-11 слайд) (дата обращения: 10.04.2019).

31. Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству и художественному труду для 1-4 классов [Электронный ресурс] // Примерная программа. URL: http://school4.lobnya.com/wpcontent/uploads/primernaya_programma_nachalnogo_obshego_obrazovaniya_po_izo_dlya_1-4_klassov.pdf (дата обращения: 15.11.2018).

32. Пушкин, А.С. Стихотворения [Текст] / А.С. Пушкин. – М.: Художественная литература, 1970. – 208 с.

33. РосФото. [Электронный ресурс] // RosPHOTO 5 февраля 2015. URL: https://rosphoto.com/vdohnovenie/moroznye_uzory-3213 (дата обращения: 16.10.2018).

34. Рукавицын, М.М. Общие вопросы эстетического воспитания в школе [Текст] / М.М Рукавицын. – М.: Просвещение, 2002 – 159 с.

35. Савенкова, Л.Г. Программа курса «Изобразительное искусство» 1–4 классы [Текст] / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Т.В. Селиванова, Л.Н. Селиванов., под ред. д. п. н., проф. Л.Г. Савенковой. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 104 с.

36. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М., 1973. – 245 с.

37. Тарнопольская, О.И. « Угадай-ка » [Текст] / О.И. Тарнопольская. – М.: Советская Россия, 1965. – 30 с.

38. Толстой А.К. Где гнутся над омутом лозы [Электронный ресурс]/ Пиши хорошие стихи. URL: <https://pishi-stihi.ru/gde-gnutsya-nad-omutom-lozy-tolstoj.html> (дата обращения: 12.03.2019).

39. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Эстетическое развитие дошкольников. [Электронный ресурс] //Диагностики эстетического

восприятия учащихся.URL: <http://talant-portal.sfedu.ru/content/diagnostiki-esteticheskogo-vozpriyatiya-uchashchihsy> (дата обращения: 21.01.2018).

40.Торшилова, Е.М. «Шалун или Мир дому твоему» [Текст]: программа и методика эстетического развития школьников / Е.М. Торшилова.– М.: 1998. – 220 с.

41. Трутнева Е. Летает лето [Электронный ресурс] // Стихомания 2011-2014.URL: <http://www.stihomaniya.ru/2014/10/stikhi-dlja-detej-trutneva-leto.html> (дата обращения: 1.02.2019).

42.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. [Электронный ресурс] // Министерство науки и высшего образования Российской Федерации. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/92227> (дата обращения: 12.12.2017).

43.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года [Электронный ресурс] // Закон об образовании РФ. URL: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru> (дата обращения: 12.12.2017).

44.Федоровская З. Осень [Электронный ресурс] // Все для детей 2006-2018. URL: <http://allforchildren.ru/poetry/autumn51.php> (дата обращения: 1.02.2019).

45.Философский энциклопедический словарь [Электронный ресурс] // Российская государственная библиотека – Москва: ИНФРА-М, 2009. – 568 с.; URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004131407> (дата обращения: 13.01.2017).

46.Флерина, Е.А. Изобразительное искусство в дошкольных учреждениях [Текст]/ Е.А. Флерина. – М.: Академия, 1999. – 460 с.

47. Шацкая, В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания школьников [Текст]/ В.Н. Шацкая. – М.: Просвещение, 1999. – 142 с.

48. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство. Рабочая программа. [Текст]: Предметная линия учебников / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская. – М. : Просвещение, 2011.– 193 с.

49. Эстетика[Текст]: Словарь/Под общ.ред. А.А. Беляева и др. – М.: Политиздат, 1989. – 447с.

50. Эстетическое воспитание в начальной школе[Текст]/ Под ред. В.Н. Шацкой.–Издательство Академии педагогических наук РСФСР Москва 1959.– С. 3-10.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тематический комплекс уроков на тему «Времена года», направленный на эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста.

№	Тема урока	Образовательные задачи урока	Содержательное наполнение урока	Методическое обоснование урока	Виды деятельности детей на уроке	Предполагаемый результат
1	Цвета года	Обучающие задачи: Повторить цветовую гамму времен года. Познакомятся с художниками и их картинами. Развивающие задачи: Развитие цветовосприятия. Развитие художественно-творческих способностей, Воспитательные задачи: Способствовать воспитанию адекватности эмоциональных реакций содержанию художественного произведения.	Зрительный компонент: Виктория Белова. «Осень», В. Полenov. «Золотая осень», А.А. Рылов "Цветистый луг", Б.В.Щербаков «Разнотравье донское», Карл Розен «Зимний лес», И. Грабарь «Роскошный иней», В.Ф. Бравков «Весна на реке Тамзловке», И.И. Левитан «Март».	Методы: Словесный (беседа) Наглядный метод (репродукции) Формы организации: Индивидуальная, фронтальная. Технологические приёмы: наблюдение, беседа, рассматривание картин, цветообразование на основании личных чувств и эмоции, использование ИКТ.	- Проверяют готовность к уроку. - Беседа: Какой цвет больше всего нравится, какие характеристики он передаёт?. - Вспоминают технику безопасности на уроках ИЗО. - Рассматривают и анализируют картины (впечатления, настроение, какие использует автор цвета и почему, какие цвета использовали бы сами дети) - Вспоминают цветовую гамму всех времен года. - Делят лист на 4 квадрата, один квадрат для каждого времени года, смешивают краски для получения цвета осени (зимы, весны, лета), закрашивают полученным цветом квадрат (или несколькими цветами), ниже придумывают название цвета (эмоция, которую вызывает цвет и время года изображающее цвет).	1.Узнают художников и их картины. Выберут и обоснуют наиболее подходящие цвета. 3.Самостоятельно изготовят таблицу цветов по временам года. (для каждого времени минимум 1 цвет). с названием к каждому цвету. На основании личного опыта и 2.картин художников. Определят характер времен года.

Продолжение приложения 1

					- Самостоятельно оценивают получилось ли у них добиться цвета, которого хотели. Проходят по классу и смотрят цвета, которые им больше понравятся.	
2	Золотая осень	Обучающие задачи: Научатся рисовать Листьями (штампинг). Познакомятся с картинами И.И. Левитана. Развивающие задачи: Развитие художественно-творческих способностей, самостоятельность, оригинальность, умение спланировать работу. Формировать способность понимать образный язык искусства. Воспитательные задачи: Способствовать воспитанию	Зрительный компонент: И. Левитан «Золотая осень», И. Левитан «Поздняя осень» Литературный компонент: 1.Стало вдруг светлее вдвое, Двор как в солнечных лучах- Это платье золотое У березы на плечах. Утром мы во двор идем – Листья сыплются дождем, Под ногами шелестят И летят... летят... летят... [41]. 2. Осень на опушке краски разводила, По листе тихонько кистью проводила. Пожелтел орешник и зарделись клены,	Методы: Словесный (объяснение, беседа) Наглядный метод (репродукции), Практический (рисование) Формы организации: Индивидуальная, фронтальная. Технологические приёмы: наблюдение, беседа, рисование на основе стихотворения, картин. Чтение стихотворения, показ и анализ репродукций картин, использование ИКТ.	-Проверяют готовность к уроку. -Слушают стихотворение. -Вспоминают признаки осени (желтые и красные листья на деревьях, птицы улетают в теплые страны, летают паутинки, чаще идут дожди и др.) -Обсуждают изменения в жизни растений. -Слушают 2 стихотворение. -Обсуждают почему говорят «Золотая осень» (составляют цветовую гамму осени) -Определяют тему урока. -Сморяют и анализируют картины : И. Левитан «Золотая осень», И. Левитан «Поздняя осень». -Сравнивают картины: О какой картине можно сказать «Солнечная, яркая, сочная»? О какой – «Хмурая, ветреная»? -Сравнивают цвет красок, которые художник использовал для картин. -Сравните то, как изменяется настроение, когда смотрят то на	1. Узнают новую технику-штампинг, узнают новые картины Левитана. Анализ картин. 2.Сравнят картины по их настроению, анализ настроения автора по картине. Придумают название картинам. К нарисованной работе соседанапишут какое настроение она вызывает. 3.Нарисуют рисунок «Золотую осень», с помощью техники штампинг.

Продолжение приложения 1

		адекватности эмоциональных реакций содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе. Воспитание ценностного отношения к произведениям искусства.	Все стоит в пурпуре только дуб зеленый. Утешает осень: «Не жалейте лета!» Посмотрите — роща золотом одета.[44]		одну, то на другую картину. - Учитель показывает и рассказывает, как рисовать деревья с помощью листьев. - Дети рисуют «Золотую осень», деревья с помощью техники штампинг, в некоторых местах приклеивают листья, остальное дорисовывают сами. - Выставка работ. - Рефлексия.	
3	Пасмурный осенний день.	Обучающие задачи: Закрепить навык изображения пейзажа с помощью графики. Вспомнить виды штриховки. Познакомятся с художниками-графиками и их картинами. Воспитательные задачи: Воспитание адекватной эмоциональной реакции содержанию	Зрительный компонент: Е. Винокуров. «Извечный мотив». А. Куинджи. «Облака», В. Фаворский. Иллюстрация к «Слову о полку Игореве», Э. Браговский. «Весна на Нерли». Литературный компонент: Константин Бальмонт «Я вольный ветер, я вечно вею, Волную волны, ласкаю ивы...»[1]	Методы: Словесный (объяснение, беседа) Наглядный метод (репродукции) Практический(рисование) Формы организации: индивидуальная, парная, фронтальная. Технологические приёмы:	-Слушают аудиозапись (аудиозапись шум ветра). - Отвечают что такое ветер - поток воздуха, который быстро движется параллельно земной поверхности. Представляют себя ветром (в движении). -Слушают строки Константина Бальмонта и анализируют. «Я вольный ветер, я вечно вею, Волную волны, ласкаю ивы...» - Определяют по каким признакам можно определить, что на улице ветрено — Деревья наклоняются, облака по небу быстро плывут.	1.Закрепят знание что такое пейзаж, закрепят умение работать в техники графика. Анализ картин на содержание и с помощью каких методов автор добился этого. Познакомятся с новыми художниками и их картинами. Выберут лучшую работу.

Продолжение приложения 1

		художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе. Воспитание ценностного отношения к произведениям искусства. Развивающие задачи: Проявления художественно-творческих способностей в эстетической деятельности (быстрота ориентировки, находчивость, сообразительность, самостоятельность, оригинальность, инициативность, умение спланировать работу).	«Десяток мимолётных вёсен Нам поздняя приносит осень. И снова зеленеет озимь. Снег полежит и вновь сойдёт. И вновь на комьях свежей вспашки Цветут ромашки-замарашки, Вчера ушедшие под лёд. И снова птицы прилетели, Но не грачи и не скворцы, А снегири и свиристели, Певцы мороза и метели, Зимы гонцы» [2]. Музыкальный компонент: Шум ветра.	наблюдение, рассматривание картин, беседа о средствах выразительности произведения с последующим обсуждением рисунка. Использование ИКТ технологий, чтение стихотворения, настрой на урок с помощью аудио.	Смотрят картины: Н. Крымов «Ветреный день», Жуковский Станислав Юлианович. Нахмурилось (Осень)., Э.Браговский. Весна на Нерли. А.Ткачев. Гроза, В.Фаворский. Иллюстрация к «Слову о полку Игореве». -Определяют тему урока. Раскрывают кто такие графики. - Рассматривают иллюстрацию к «слову о полку Игореве», анализ как в этом пейзаже показан ветер, какой формы штрихи, в каком направлении эти штрихи наносятся, какие приёмы используют графики, чтобы передать дуновение ветра, цвет, что выступает средством выразительности. -рассматривают таблицу в паре (формы штрихов, в каком направлении эти штрихи наносятся). -Готовятся к рисованию (Горизонтальный лист разделяют на 3 части и на уровне 1/3 проведете линию горизонта. 2/3 пространства занято облаками). - Определяются с композицией	2. Обсуждают настроение природы на разных картинах. 3. Рисунок пасмурного осеннего дня в графике.
--	--	---	---	--	---	--

Продолжение приложения 1

					<ul style="list-style-type: none"> - Используя выбранные приёмы, по-своему решают характер гонимых ветром облаков. - Затем дополняют свою композицию изображением осенних деревьев, чтобы передать состояние природы в ветреный день. - Выбирают лучшую работу, на основании того как получилось передать ветренность, где это лучше всего видно. - Ставят себе оценку. 	
4	Зимний пейзаж .	<p>Обучающие задачи: Закрепить знания цветовой гаммы зимы. Закрепят умение рисовать пейзаж. Познакомятся с русскими художниками и их картинами. Развивающие задачи: Развитие коммуникативных навыков работы в паре.</p>	<p>Зрительный компонент: А.А.Пластов «Первый снег», В. К. Бялыцкий-Бируля «Зима», А. К. Саврасов «Зима», М. М. Гермашев «Лиловый снег» Литературный компонент: Загадка: На дворе белым-бело, Будто пухом намело, Встали ребяташки на коньки и лыжи. И веселый хоровод Запускает Новый год.</p>	<p>Методы: Словесный (объяснение, беседа) Наглядный метод (репродукции) Практический (Игра, рисование, упражнение) Формы организации: индивидуальная, групповая, фронтальная, парная. Технологические</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Проверяют готовность к уроку. - Отгадывают загадку. - Ставят цели и задачи. - Слушают стих Михалкова. - Смотрят картину А. А. Пластов «Первый снег» - Разбирают картину по цветам (выбраны неяркие цвета, небо серо-сиреневое, светло-коричневая степь.) - Разбирают эмоции девочки (Ей холодно, но уходить не хочет, так как она восхищена снегом.) - Определяют как выделена белизна снега (Ворона, черные сапоги). 	<p>1. Закрепят умение рисовать пейзаж, Познакомятся с русскими художниками и их картинами. В группе из 4 человек построят терем для зимы. Анализ картин. В паре расскажут, почему был выбран именно этот ракурс. Обсудят какие художники</p>

Продолжение приложения 1

		<p>Развитие художественно-творческих способностей в эстетической деятельности</p> <p>Воспитательные задачи: Воспитание произвольной эмоциональной реакции при восприятии эстетического в искусстве.</p> <p>Воспитание умения чувствовать настроение.</p> <p>Воспитание внешней культуры проявления эмоций и чувств (мимика, пантомимика, вербальная реакция).</p> <p>Воспитание ценностного отношения к произведениям искусства.</p>	<p>Вот она пришла, кума — Раскрасавица ?.... (Зима) Снег кружится, Снег ложится. Снег! Снег! Снег! Рады снегу зверь и птица и, конечно, человек! Рады серые синички, На морозе мерзнут птички, Выпал снег — упал мороз! Кошка снегом моет нос. У щенка на черной спинке тают белые снежинки! [23].</p>	<p>приёмы: беседа о средствах выразительности произведения с последующим обсуждением рисунка; рассматривание картин, настрой на тему урока с помощью стихотворения, Игра Собрать терем, Использование ИКТ.</p>	<p>- Смотрят ещё картины В. К. Бялыцкий-Бируля «Зима», А. К. Саврасов «Зима» М. М. Гермашев «Лиловый снег» -Анализируют картины на то как изображен снег. Цветовую гамму. - Группой из 4 человек строят терем (Даны карточки с разной цветовой гаммой, надо выбрать цвета, характерные зимнему пейзажу) - Проверяют верно ли подобрали цвета. - Пересаживаются еред окном, смотрят в ркно, выбирают ракурс, который им больше всего нравится. - Выбирают расположение листа (Расположение листа горизонтально или вертикально.Если мы хотим выделить просторы, то горизонтально, а если конкретные высокие деревья (ель, сосны), то вертикально.) - Работают. - Вывешивают работы на доске, оценивают. По полученным пейзажам ищут из окна места. - Отвечаю на вопросы— Какие</p>	<p>пейзажисты запомнились больше всего. 2.Раскроют какие эмоции испытывает девочка. Из ряда картин выбрать лишнюю (по цвету и настроению). Из нарисованных картин выберут ту, которая затронула больше всего, вызвала какие-то чувства. 3. Самостоятельно выберут ракурс и место, которое хотят нарисовать. Нарисуют пейзаж зимы с натуры.</p>
--	--	--	--	--	--	---

Продолжение приложения 1

					художники пейзажисты вам запомнились? Какого цвета снег? Какая из картин затронула больше всего, разбудила в вас особенные чувства? Что вы ощущаете, глядя на пейзажи родной земли? - В паре рассказывают о нарисованном пейзаже, посему выбрали именно этот объект..	
5	Зимний узор.	Обучающие задачи: Познакомить и научить технике «Граттаж». Развивающие задачи: Развитие художественно-творческих способностей в эстетической деятельности (быстрота ориентировки, сообразительность, самостоятельность, оригинальность, инициативность, умение спланировать работу)	Зрительный компонент: Фотографии: Julie Jamieson, Don Komarechka, Ann Barbeau, Dane Vandeputte, David Lamb [33]. Литературный компонент: Побелело за ночь всюду, А у нас в квартире чудо! За окошком двор исчез Там волшебный вырос лес: Пальмы с елками сплелись, Самоцветами зажглись. Ветер ставнями стучит, А чудесный лес молчит -	Методы: Словесный (объяснение, беседа) Наглядный метод (репродукции) Практический (рисование). Формы организации: фронтальная, индивидуальная. Технологические приёмы: стихотворение способствующее эмоциональному настрою, музыка для поддержания настроения при	- Отгадывают загадку. - Ставят цель и задачи урока. - Отвечают на вопросы — Приходилось ли вам наблюдать такое чудо? Где можно с ним встретиться? Почему появляются сказочные узоры на окнах? Какие бывают морозные узоры? Можно ли сделать такие узоры самому? - Слушают проектную работу, подготовленную учениками. (Где есть ответы на эти вопросы). - Отвечают на вопрос— какого цвета бывает небо? Приходят к выводу, что небо в разное время суток имеет свой цвет, поэтому фон в окошках может быть разного цвета (фиолетовый, голубой, синий). -Отвечают на вопрос— какого	1. Узнают и научатся работе в технике граттаж. Представление проектной работы по теме «Зимьяные узоры» 2. Анализ картин. Совместно распределят рисунки на доске по группам. (по настроению, цвету..) 3. Нарисуют изображение зимнего узора на окнах в технике граттаж.

Продолжение приложения 1

		Воспитательные задачи: Воспитание произвольной эмоциональной реакции при восприятии эстетического искусства. Внешняя культура проявления эстетических эмоций и чувств (мимика, пантомимика, вербальная реакция).	Не качает, как живой, Серебристою листвою. [37]. Музыкальный компонент: П.И.Чайковский «Зимнее утро», «Грезы» из детского альбома.	творческой деятельности, фотографии. Использование ИКТ, проект.	цвета морозные узоры? (они переливаются всеми цветами радуги, но преобладают холодные цвета. Синий, голубой, фиолетовый, сиреневый). - Узнают, что будут работать в технике Граттаж, как переводится это слово, краткую историю. - Узнают технику (Равномерно растереть восковыми мелкам по листу. Берем гуашь широкой кистью и покрываем равномерно лист. Когда гуашь высохла, зубочисткой процарапать рисунок). - Подбирают нужную цветовую гамму. - Покрывают лист мелками и гуашью. - Смотрят фотографии зимних узоров. - Слушают музыку, в это время создают свой узор. - Вывешивают свои работ на доску, создают совместный большой узор, анализируют, оценивают.	
6	Весна	Обучающие задачи: Научить технике	Зрительный компонент: И.С. Остроухов	Методы: Словесный	- Слушают загадку. - Определяют тему урока.	1.Узнают и научатся технике

Продолжение приложения 1

		<p>рисования по-мокрому. Закрепить знание цветовой гаммы весны. Познакомятся с русскими художниками и их картинами. Развивающие задачи: Развитие художественно-творческих способностей в эстетической деятельности (быстрота ориентировки, умение спланировать работу) Развитие цветоощущения. Воспитательные задачи: Воспитать адекватность эмоциональных реакций содержанию художественного</p>	<p>«Ранняя весна», И.И.Левитан «Весна. Большая вода», Владимир Жданов «Ранняя весна в русской деревне», Литературный компонент: На проталинах растут Первые цветочки, Резво ручейки бегут, Лопаются почки, День становится длинней, Ночь тепла, ясна, Сходит белый снег с полей. К нам пришла... (Весна) [11] Весна пришла по снежному, По влажному ковру, Рассыпала подснежники, Посеяла траву. Барсучьи семьи к сроку Из норок подняла, Берёзового соку Ребятам раздала. В берлогу заглянула: -</p>	<p>(объяснение, беседа) Наглядный метод (репродукции) Практический (упражнение, рисование). Формы организации: фронтальная, парная, индивидуальная. Технологические приёмы: беседа о средствах выразительности произведения с последующим обсуждением рисунков; рассматривание картин, загадки, картины, составление картины весны из нарезанной цветной бумаги, Инструкционные карты, ИКТ технологии.</p>	<p>- Смотрят картины. Анализируют. В паре составляют картину И.И. Левитана «Весна. Большая вода» из нарезанных фрагментов цветной бумаги. - Сравнивают и оценивают на сколько точно получилось передать образ весны. - Определяют цветовую гамму весны. - Слушают, как с помощью монолога и слайдов учитель объясняет технику рисования по мокрому. (Н.Заболоцкий). [30] - Ещё раз смотрят репродукции и слушают стихотворение. - Под руководством учителя сворачивают лист пополам, смачивают лист. - Самостоятельно рисуют пейзаж. - Складывают лист пополам, дорисовывают. - Вывешивают на доску. - Оценивают, анализируют работы, выбирают лучшую.</p>	<p>рисования по-мокрому. Узнают русских художников и их картины. Анализ картин. 2. Выбирают какая из предложенных картин наиболее близка им по характеру и настроению. 3. Нарисуют пейзаж весны в технике по-мокрому.</p>
--	--	---	---	--	--	---

Продолжение приложения 1

		произведения.	А ну, вставай медведь! - На веточки дохнула - Пора зазеленеть! Теперь весна - красавица Зовёт со всех концов Гусей, стрижей и аистов, Кукушек и скворцов. [10] Музыкальный компонент: Аудиозапись: Весенняя песня из комплекса «Песни без слов»			
7	Весна в образе девушк и.	Обучающие задачи: Закрепить знания о рисовании человека. Развивающие задачи: Развить проявление художественно- творческих способностей в эстетической деятельности (быстрота ориентировки, находчивость,	Зрительный компонент: Михаил Сатаров «Весна». «Жива» Н.Г.Кукель. Наталья Тур «Ожидание весны», Ренуар Пьер- Огюст «Времена года. Весна». Литературный компонент: Как ни гнетет рука судьбины, Как ни томит людей обман, Как ни браздят чело	Методы: Словесный (объяснение, беседа) Наглядный метод (репродукции) Практический (рисование) Формы организации: индивидуальная, фронтальная. Технологические приёмы: Анализ	- Слушают музыку Вивальди «Времена года. Весна». - Отвечают на вопрос— Какие чувства вызвала музыка, что представляется? - Смотрят картину Михаил Сатаров «Весна». - Анализируют картину: Какие у вас эмоции вызвала картина? Что изобразил автор? Кто эта женщина? Какая она? - Слушают стихотворение. — Какой вы представили себе весну? - Смотрят картины. Анализируют	1. Вспомнят как рисовать человека. Познакомятся с художниками и их картинами. Сравнят стихотворение и картины, подбирают наиболее подходящую иллюстрацию. 2. Опишут какая должна быть по

Продолжение приложения 1

		самостоятельность, оригинальность, умение спланировать работу) Воспитательные задачи: Воспитывать проявление непроизвольной эмоциональной реакции при восприятии эстетического в искусстве. Адекватность эмоциональных реакций содержанию художественного произведения; умение чувствовать настроение людей; способность оценивать свое эмоциональное состояние; внешняя культура проявления эстетических эмоций и чувств (мимика, пантомимика, вербальная реакция)	морщины И сердце как ни полно ран; Каким бы строгим испытаниям Вы ни были подчинены,— Что устоит перед дыханьем И первой встречею весны! Весна... она о вас не знает, О вас, о горе и о зле, Бессмертьем взор ее сияет, И ни морщины на челе. Своим законам лишь послушна, В условный час слетает к вам Светла, блаженно-равнодушна, Как подобает божествам. Цветами сыплет над землею, Свежа, как первая весна; Была ль другая перед	картин и беседа о средствах выразительности произведения с последующим обсуждением рисунков; стихотворение, музыка. ИКТ технологии, Воображение по стихотворению.	их. — Какие эмоции вызвала, нравится ли вам эта весна? Какая она? Какой из образов вам ближе? - Вспоминают как рисовать человека. - Представляют свои картины. - Располагают бумагу. - Рисуют. - Вывешивают работы на доску и оценивают их.	характеру весна. Обсуждают какие эмоции вызвала картина. Обсуждают какой характер и какое настроение у девушки-весны на картинах художников. Выбирают какая девушка-весна более близка к ребёнку. Рассмотрят получившиеся рисунки и на основании характера девушки-весны найти ей подходящую подругу. 3.Нарисуют весну в образе девушки.
--	--	---	---	--	--	---

Продолжение приложения 1

			нею — О том не ведаёт она: По небу много облак бродит,... [14] Музыкальный компонент: Вивальди «Времена года. Весна».			
8	Лето. Натюр морт.	Обучающие задачи: Вспомнить технику рисования натюрморта Составление цветовой гаммы лета. Развивающие задачи: Развитие коммуникативных навыков, Проявления художественно- творческих способностей в эстетической деятельности Воспитательные задачи: Проявление непроизвольной эмоциональной реакции при	Зрительный компонент: АмбросийБосчарт «Натюрморт с цветами». Для карточек: Цветочные натюрморты Дарьи Чачевой: Колокольчики мои, Макушка лета, Сирень, Сон-трава, В японском стиле, Ах, эта красная рябина..., Голландские маки, Девять с половиной..., Пионы, просто ромашки. Литературный компонент: «Миф о Нарциссе»	Методы: Словесный (объяснение, беседа) Наглядный метод (репродукции) Практический (упражнение, рисование,) Формы организации: фронтальная, парная, индивидуальная. Технологические приёмы: Рассматривание и анализ картины, ИКТ технологии.	- Выбирают цвета лета. Обсуждают чем оно прекрасно. - Слушают миф. - После беседы определяют тему урока. - Из розданных карточек выбирают ту, на которой изображен цветок, с которым ребёнок соотносит себя по цвету, форме и т.п. Рассказывают друг другу в паре почему похожи именно на этот цветок. - Рисуют натюрморт в необычной технике: 1) Рисование цветов вверх ногами. 2) Фон состоит из фрагментов разных цветов, выбранных по желанию ребёнка. 3) надо передать характер цветов. - После того, как натюрморт готов выставляют работы, обсуждают характеры цветов.	1. Закрепят знание натюрморта. Познакомятся с картинами художников. Расскажут в паре почему выбрали именно эту карточку. 2.Выберут карточку с цветком, с которым сами себя соотносят. Обсудят характеры цветов. 3. Нарисуют натюрморт в необычной технике.

Продолжение приложения 1

		восприятии искусства. Адекватность эмоциональных реакций содержанию художественного произведения.				
9	Лето. Летние забавы.	Обучающие задачи: Познакомьтесь с Художниками и их картинами, Составление цветовой гаммы лета. Развивающие задачи: Развитие коммуникативных навыков, Проявления художественно-творческих способностей в эстетической деятельности Воспитательные задачи: Проявление произвольной эмоциональной реакции при восприятии	Зрительный компонент: А.М. Герасимов "После дождя", А.И.Лактионов «Летом», Музыкальный компонент: Чайковский Для задания: А.А. Пластов "Летом", А.А. Пластов "Сенокос", Александр Аверин «Большой улов», Иван Иванович Шишкин. «Летом в поле (Пастух со стадом)». - Времена года Лето Песнь косарей.	Методы: Словесный (беседа) Наглядный метод (репродукции), Практический (упражнение в групповой деятельности, рисование) Формы организации: Индивидуальная, фронтальная. Технологические приёмы: наблюдение, беседа, рассматривание картин, рисование на основе воспоминаний, использование ИКТ.	- Проверяют готовность к уроку. - Слушают музыку. - Вспоминают технику безопасности на уроках ИЗО. - Рассматривают и анализируют картины (впечатления, настроение,) - Делятся на группы и сами изображают картину, полученную от учителя (Один «художник в группе» расставляет свою группу так, чтобы получилось похоже на картину) - Остальной класс рассматривает и оценивает. - Вспоминают цветовую гамму лета, в парах выбирают цвета из подготовленной палитры. - Выбирают цвет, который у них ассоциируется с прошедшим летом, для фона картины. - Рисуют самое яркое впечатление лета.	1.Познакомятся с картинами художников. Анализируют картины. Изобразят картину группой. Оценят получившиеся картины из групп. 2. Выбирают цветовую гамму лета. Анализируют настроение и характера людей, изображенных на картинах. 3. Рисуют самое яркое впечатление лета..

Продолжение приложения 1

		искусства. Адекватность эмоциональных реакций содержанию художественного произведения.			- Выставляют работы с кратким описанием, рассказом. - Оценивают работы.	
10	Времен а года.	Обучающие задачи: Закрепить знания техники рисования : Графика, по-сырому, штампирования. Закрепить право рисования пейзажа. Развивающие задачи: Развитие умения работы в группе. Развитие художественно- творческих способностей в эстетической деятельности (быстрота ориентировки, находчивость, сообразительность, оригинальность, инициативность, умение спланировать	Литературный компонент: 1. Унылая пора! Очей очарование! Приятна мне твоя прощальная краса - Люблю я пышное природы увяданье, В багрец и в золото одетые леса... [32] 2. Мороз и солнце; день чудесный! Ещё ты дремлешь, друг прелестный — Пора, красавица, проснись: Открой сомкнуты негой взоры Навстречу северной Авроры, Звездой севера явись![32] 3. Ещё дуют холодные ветры И наносят утренни морозы,	Методы: Словесный (объяснение, беседа) Наглядный метод (репродукции) Практический (рисование) Формы организации: фронтальная, групповая. Технологические приёмы: Рисование по стихотворению, беседа о пройденном материале.	- Настраиваются на урок, проверяют готовность . - Вспоминают темы, прошедших уроков, говорят что больше всего понравилось. - Делятся на группы. - Вспоминают правила работы в группе. - Каждая группа берет один конверт в котором стихотворение, соответствующее одному из времен года. -Разгадывают какое время года. - Получают задание: 1 группа — Осень. Нарисовать осень с помощью графики. 2 группа — Зима. Нарисовать Зиму в технике «по-сырому». 3 группа — Весна. Нарисовать весенний пейзаж. 4 группа —изобразить лето с помощью штампа. На основе стихов.(на листах А3) - Самостоятельно работают в группах.	1.Вспомнают изученных художников и их картины. (Игра (вспомни художника) по группам.) Вспоминают изученные техники. (по группам) Представят работы перед классом. Класс оценит соотносится ли стихотворение и рисунок. 2.Слушают стихотворения и на основе их придумывают сюжет рисунка. 3. Группой рисуют одно из времен года по тексту

Продолжение приложения 1

		<p>работу) Воспитательные задачи: Воспитание характера эмоциональной реакции на стихотворения.</p>	<p>Только что на проталинах весенних Показались ранние цветочки, Как из чудного царства воскового, Из душистой келейки медовой...[32] 4. Где гнутся над омутом лозы, Где летнее солнце печёт, Летают и пляшут стрекозы, Весёлый ведут хоровод. «Дитя, подойди к нам поближе, Тебя мы научим летать... [38]</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Обсуждают идею своей работы.- Составляют план работы. - Совместно принимают решение. - Распределяют роли и обязанности. - Приступают к выполнению работы в соответствии со своей ролью. - Защищают работу перед классом. - Оценивают работы других команд по критериям: <ol style="list-style-type: none"> 1) Время года узнаваемо 2) Передан характер и настроение 3) Точность передачи стихотворения. 4) Эстетичность 	стихотворения
--	--	--	--	--	---	---------------

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Краткие конспекты уроков, направленных на эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста на тему «Времена года».

1 конспект.

Тема: Цвета года.

Тип урока: расширение, углубление и систематизация знаний на основе жизненного опыта.

Цель урока: Соотнести с каждым временем года цвета, развивать цветовосприятие детей.

Ход урока

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Орг. момент	-Здравствуйте, ребята, Присаживайтесь.	Здороваются, садятся
Актуализация знаний	<ul style="list-style-type: none"> - Какой ваш любимый цвет? - Какие у него характеристики? Запишите. - посмотрите за окно, какое сейчас время года? - Какое у вас настроение, когда вы смотрите на улицу? - Какие возникают ощущения? - Посмотрите, какими красками пользуется природа осенью? 	(ответы детей..) - осень - грустное, веселое.... -золото, красной, желтой...
Постановка учебной цели	<ul style="list-style-type: none"> - А теперь закройте глаза и представьте, что наступила зима, как поменялось настроение? - А цветовая гамма? - Сегодня на уроке мы с вами попросим у 12 месяцев отправить нас во все времена года. - Как думаете для чего? 	 - Чтобы вспомнить наши ощущения и краски времен года.

Продолжение приложения 2

Основной этап	<ul style="list-style-type: none"> - Какие правила для урока Изо установим?? - Давайте посмотрим как художники изображают осень. - Какое у вас настроение при просмотре картины? Встаньте и покажите жестами и мимикой. - Какое настроение было у художника, когда он писал картину? - Какие цвета использовал? - А какие цвета вы определяли для себя в начале урока? - Сегодня мы на листе изобразим цвета сразу всех времен года, на сколько частей надо разделить лист? - Разделите - А теперь разукрасьте первую часть цветом или несколькими цветами, которые у вас ассоциируются с осенью. - За осенью следует зима, посмотрите как ее изображают Карл Розен и И. Грабарь. - Какие прилагательные можно подобрать к картинам? - Какие цвета используют художники? - Разукрасьте вторую часть. - После холодной зимы приходит прекрасная весна, оживает природа. Бравков и Левитан так изобразили весну. - Любят ли авторы весну? - Какие цвета изобразили? А какие цвета у вас ассоциируются с весной? - И самое теплое время года это лето. - Что вы любите делать летом? - Посмотрите, что авторы любят в лете? - Какое лето по характеру? - Какие цвета помогают выразить характер? - Заполните последний фрагмент. - Теперь для каждого цвета придумайте название оно должно состоять из 2 частей. Эмоция, которую вызывает цвет и время 	<ul style="list-style-type: none"> - Не махать кистью! Не пачкать соседа, парту. Не есть краску.... - (смотрят картины Виктория Белова. «Осень», В. Поленов. «Золотая осень») (показывают) - задумчивое.... - ... - на 4 - (Произвольно делят лист на 4 части) разуквашивают (смотрят репродукции Карл Розен «Зимний лес», И. Грабарь «Роскошный иней») - грустные, светлые, белые... - белый, голубой... Разукрашивают (смотрят репродукции В.Ф. Бравков «Весна на реке Тамзловке», И.И. Левитан «Март») - да, нет - коричневый, розовый... Разукрашивают (смотрят репродукции А.А. Рылов "Цветистый луг", Б.В. Щербаков «Разнотравье донское») Разукрашивают.
---------------	--	---

Продолжение приложения 2

	года, которое обозначает цвет.	-придумывают название цвета (эмоция, которую вызывает цвет и время года изображающее цвет).
Итог урока. Рефлексия.	- Посмотрите, все ли цвета у вас получились такими, как вы представляете себе сезон? - Посмотрите цвета друг у друга и найдите наиболее вам близкие и понравившиеся.	(оценивают) (Ходят по классу и изучают)

2 конспект.

Тема: Золотая осень.

Тип урока: открытие нового знания.

Цель урока: Научиться рисовать в технике штампования.

Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Орг момент	- Добрый день ребята! - Сегодня на уроке нам пригодятся: краски, кисти, листы бумаги 2 штуки, вода, карандаши и стирательная резинка! - Посмотрите все ли готово?	(проверяют)
Актуализация знаний		- Осень! -платье золотое, листья сыплются, под ногами шелестят. - холодаёт, деревья сбрасывают листву, звери готовятся к спячке...

Продолжение приложения 2

Постановка учебной цели	<ul style="list-style-type: none"> - Послушайте стихотворение, о каком времени года пишет автор? - Стало вдруг светлее вдвое... [41]. - По каким признакам поняли, что осень? - Какие изменения происходят осенью в природе? - Послушайте ещё одно стихотворение об осени. <p>Осень на опушке краски разводила,...[44]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какое слово употребляется в обоих стихотворениях? - Почему про осень часто говорят, что она золотая? 	<ul style="list-style-type: none"> -(слушают) - золото. - очень много желтых красок становится - Осень. <p>- Листьями!</p>
Основной этап	<ul style="list-style-type: none"> - Давайте сначала посмотрим как изображает осень русский художник И. Левитан! - Как вы бы назвали эту картину? - А И.И. Левитан назвал ее «Золотая осень». - Подходит такое название? - Почему? - Как Левитан относится к природе в это время? - Какое настроение передаёт картина? -А теперь посмотрите другую картину И.И. Левитана, эта картина тоже написана осенью. - А как вы назвали бы эту картину? - На самом деле она называется «Поздняя осень» - Есть ли различия в картинах? - В чем? -Какое настроение передаёт эта картина? <p>О какой картине можно сказать «Солнечная, яркая, сочная»?</p> <p>О какой – «Хмурая, ветреная»?</p> <ul style="list-style-type: none"> -Обе картины написаны об осени, почему они на столько разные? С помощью чего автор меняет настроение? - Какие цвета в первой картине? 	<p>(смотрят картину И. Левитан «Золотая осень»)</p> <p>-...</p> <p>- Да</p> <p>-</p> <p>- любит, любит, хорошо....</p> <p>-</p> <p>(смотрят картину И. Левитан «Поздняя осень»)</p> <p>- во второй более хмурые цвета, пасмурно...</p> <p>- грусть, тоску...</p> <p>-Золотая осень — солнечная, яркая. Поздняя осень — Хмурая, ветреная.</p> <p>- цвета, сама композиция...</p> <p>- желтый, красный...</p> <p>- серый...</p>

Продолжение приложения 2

	<ul style="list-style-type: none"> - Во второй? - Какая картина больше понравилась? - Тогда именно «Золотую осень» мы сегодня и нарисуете!- Как мы уже сказали, сегодня будем рисовать с помощью листьев, Для начала надо придумать композицию! Деревья мы будем создавать с помощью листьев, а остальное дорисуем кистью! - Чтобы нарисовать дерево надо покрыть листок краской нужного цвета с помощью кисти. - Потом прикладываем листок к нужному месту и дерево готово! - попробуйте сделать одно дерево на отдельном листе! - Можете начинать рисовать «Золотую осень». 	<p>- «Золотая осень»,</p> <p>- (тренируются)</p>
Итог урока. Рефлексия.	<ul style="list-style-type: none"> - посмотрите, можно ли назвать вашу картину «Золотая осень»? - Какие цвета использовали? - Посмотрите на выставку работ и напишите к каждой картине, какое настроение она у вас вызывает! 	<p>(оценивают)</p> <p>-..</p> <p>(несут картины на выставку, записывают настроение)</p>

3 конспект.

Тема: Зимний пейзаж.

Тип урока: Закрепление.

Цель урока: Закрепить умение рисовать пейзаж с натуры.

Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Организационный момент	<ul style="list-style-type: none"> - С каким настроением пришли на урок? - Закройте глаза, отпустите все и улыбнитесь друг другу! - Проверьте все ли у вас готово к уроку? 	(проверяют)
Актуализация знаний	<ul style="list-style-type: none"> - Сегодня к нам со снежинками прилетела загадка: На дворе белым-бело,Раскрасавица ?.... - По каким признакам поняли что это зима? 	<ul style="list-style-type: none"> -Зима - коньки и лыжки, новый год...
Постановка учебной цели	<ul style="list-style-type: none"> - Что мы будем сегодня изображать? 	- Зиму!
Основной этап	<ul style="list-style-type: none"> - Послушайте как пишет о зиме Михалков: Снег кружится,.... [23]. - Радуетесь ли вы снегу? - Что можно делать на улице зимой? - Посмотрите картину. А.А. Пластова «Первый снег». - Посмотрите, рады ли дети снегу? - как поняли? - Какие эмоции испытывает девочка? - С помощью каких цветов выражена зима? - Как выделена белизна снега? - Посмотрим картины других художников - все ли картины похожи? - какая особо выделяется? - Чем? - Предлагаю построить терем для красавицы зимы! <p>Разделитесь на группы по 4 человека, у каждой группы есть</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Да, нет - играть в снежки, кататься на лыжах... -да -улыбка... - Ей холодно, но ух - выбраны неяркие цвета, небо серо-сиреневое, - Ворона, черные сапоги. - (смотрят В. К. Бялыцкий-Бируля «Зима», А. К. Саврасов «Зима» М. М. Гермашев «Лиловый снег») - нет - М. М. Гермашев «Лиловый снег» - Цветом, тут используется розовый, лиловый цвет <p>(делятся на группы, выполняют работу)</p> <p>Продолжение таблицы 11</p>

Продолжение приложения 2

	<p>карточки с разными цветами, вам надо выбрать те карточки, которые подойдут для зимы и построить терем.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Давайте посмотрим на терема! Какие цвета были выбраны? - Такие же цвета вы видите, когда идете в школу? - Посмотрите за окно, что вино? - Давайте пересядем все лицом к окнам! Сядьте там, где вам больше нравится! - Сегодня будем рисовать зиму прямо из окна! - Как выбрать расположение листа? <p>- Отлично! Приступайте к рисунку!</p>	<p>- да!</p> <p>- Если мы хотим выделить просторы, то горизонтально, а если конкретные высокие деревья (ель, сосны), то вертикально</p>
Итог урока. Рефлексия.	<ul style="list-style-type: none"> - Посмотрите на полученный пейзажи, давайте найдем с какого ракурса был написан пейзаж! - Разделитесь на пары и расскажите друг другу : почему был выбран именно этот ракурс? Что вы хотели изобразить? - Какие художники пейзажисты вам запомнились? - Какая из картин затронула больше всего, разбудила в вас особенные чувства? 	<p>(ищут)</p> <p>- (работают в парах)</p> <p>- Саврасов, Гермашев...</p>

4 конспект.

Тема: Весна в образе девушки.

Тип урока: Закрепление.

Цель урока: Создать условия для формирования в сознании детей весны в образе человека.

Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Орг момент	<ul style="list-style-type: none"> - Посмотрите, какая прекрасная сегодня погода! - Проверьте все ли готово к уроку?! 	(проверяют)
Актуализация знаний	<ul style="list-style-type: none"> - Послушайте музыку и скажите - Что представляется? - Какие чувства вызвала музыка? - Что представилось во время прослушивания? - Это произведение из альбома «Времена года», как думаете для какого времени года написана эта музыка? - Нравится ли вам весна? Чем? - Если бы она была человеком, то как бы выглядела? 	<p>(Слушают музыку Вивальди «Времена года.Весна»)</p> <ul style="list-style-type: none"> - воодушевление, веселье.. - Расцветают цветы... - Весна! - Тает снег, тепло, птицы поют.. - Высокая, нежная, красивая....
Постановка учебной цели	<ul style="list-style-type: none"> - А какие особенности были бы у нее? - У каждого своя весна, как можно всем увидеть, как она именно у вас? - Как нарисовать? натюрморт? - Хорошо, давайте сегодня нарисуем весну в образе девушки! 	<ul style="list-style-type: none"> - нарисовать ее - Нарисовать в образе человека!
Основной этап	<ul style="list-style-type: none"> - Давайте посмотрим как Михаил Сатаров изобразил весну. - Какие у вас эмоции вызвала картина? - Что изобразил автор? - Кто эта женщина? - Какая она? - Послушайте стихотворение, похожа ли весна из него на ту, что изображена на картине? - Как ни гнетет рука судьбины.... [14] - Образ весны в стихотворении и на картине схожи? - Посмотрите на картину «Жива» Н.Г.Кукеля, ее образ отличается от созданного Сатаровым? - чем? - Какая весна вам нравится больше? 	<ul style="list-style-type: none"> - спокойствие, свет... - как весна приходит на место зимы. - весна. - сильная, смелая... - - нет. -да

Продолжение приложения 2

	<p>-Посмотрите ещё образы весны:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какая весна вам больше понравилась? - Давайте вспомним как рисовать человека? - Как показать эмоции человека? - Теперь вы готовы, ещё раз прослушайте музыку Вивальди «Времена года. Весна», представьте образ своей весны и начинайте рисовать! 	<p>-(Смотрят Наталья Тур «Ожидание весны», Ренуар Пьер-Огюст «Времена года.Весна»).</p> <p>-...</p> <p>- (рассказывают основные моменты)</p> <p>(рисуют)</p>
Итог урока. Рефлексия.	<ul style="list-style-type: none"> - - Устроим выставку работ на доске! - Надо развешать работы так, чтобы девушки были расположены рядом по их характеру! Посмотрите на характер своей весны и на весну других, если они похожи по характеру, то повышайте их рядом! 	

5 конспект.

Тема: Времена года.

Тип урока: Закрепление.

Цель урока: Закрепить знания цветовых гамм времен года, и знания полученные за время комплекса уроков. .

Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Орг момент	<ul style="list-style-type: none"> - Посмотрите друг на друга и улыбнитесь! - Теперь достаньте по жетончику, что интересного 	<ul style="list-style-type: none"> - есть 4 разных цвета.

Продолжение приложения 2

	<p>обнаружили?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Теперь надо разделить на группы по цветам! - Расскажите, как надо работать в группе? 	<p>(распределяются)</p> <ul style="list-style-type: none"> - не кричать, уважать друг друга, слушать и высказывать мнение...
Актуализация знаний	<ul style="list-style-type: none"> - Каждая группа вспоминает художников, которых знает и называем по очереди! Та группа, которая вспомнит больше всех - Выйграла! - Отлично! Молодцы! Столько много художников вы уже знаете! - У каждой группы есть конверт, откройте его. Внутри лежит загадка, вам нужно отгадать ее и сказать ответ! <ul style="list-style-type: none"> - Какие отгадки получились? - Как можно назвать одним словом? 	<p>(вспоминают)</p> <ul style="list-style-type: none"> - весна, зима, лето, осень. - Времена года! <p>(В конвертах:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Унылая пора! Очей очарованье!.. [32] 2. Мороз и солнце; день чудесный....[32] 3. Ещё дуют холодные ветры...[32] 4. Где гнутся над омутом лозы.... [38] <ul style="list-style-type: none"> - осень, зима, весна, лето - времена года.
Постановка учебной цели	<ul style="list-style-type: none"> - Верно, на протяжении наших уроков мы успели рассмотреть все времена года. Так же успели познакомиться с новыми техниками, расскажите какая вам больше всего понравилась? - Сегодня мы закрепим наши знания! - Что можем повторить? 	<p>-...</p> <p>- Техники, цветовую гамму времен года, художников...</p>
Основной этап	<ul style="list-style-type: none"> - Каждая группа будет рисовать одно время года и в определенной технике. - Рисовать будете на листах А3 - Вместе, на основе отрывков стихотворений(загадок) вам надо придумать композицию, а после разделить лист на фрагменты по количеству человек в группе. -После того, как лист разделен, приступаем к рисованию! - У вас должно получиться цельное изображение! 	<p>(Получают задание: 1 группа — Осень. Нарисовать осень с помощью графики. 2 группа — Зима. Нарисовать зиму в образе человека. 3 группа — Весна. Нарисовать Весну в технике «по-сырому». 4 группа —изобразить лето с помощью штампинга.)</p> <p>- Самостоятельно работают в группах.</p>

Продолжение приложения 2

	<p>-Отлично! А теперь представляем работу перед классом, читаем отрывок стихотворения и рассказываем о работе.</p> <p>- А остальные группы должны оценить выступление по критериям, которые лежат у вас на столе.</p>	<p>- Обсуждают идею своей работы.</p> <p>- Составляют план работы.</p> <p>- Совместно принимают решение.</p> <p>- Распределяют роли и обязанности.</p> <p>- Приступают к выполнению работы в соответствии со своей ролью.</p> <p>(оценивают представления команд и представляют свои работы)</p>
Итог урока. Рефлексия.	<p>- Работа какой команды вам запомнилась больше всего?</p> <p>- Почему?</p> <p>- Оцените работу своей команды по этим же критериям!</p>	

Произведения живописи из уроков.

Урок: Пасмурный осенний день.

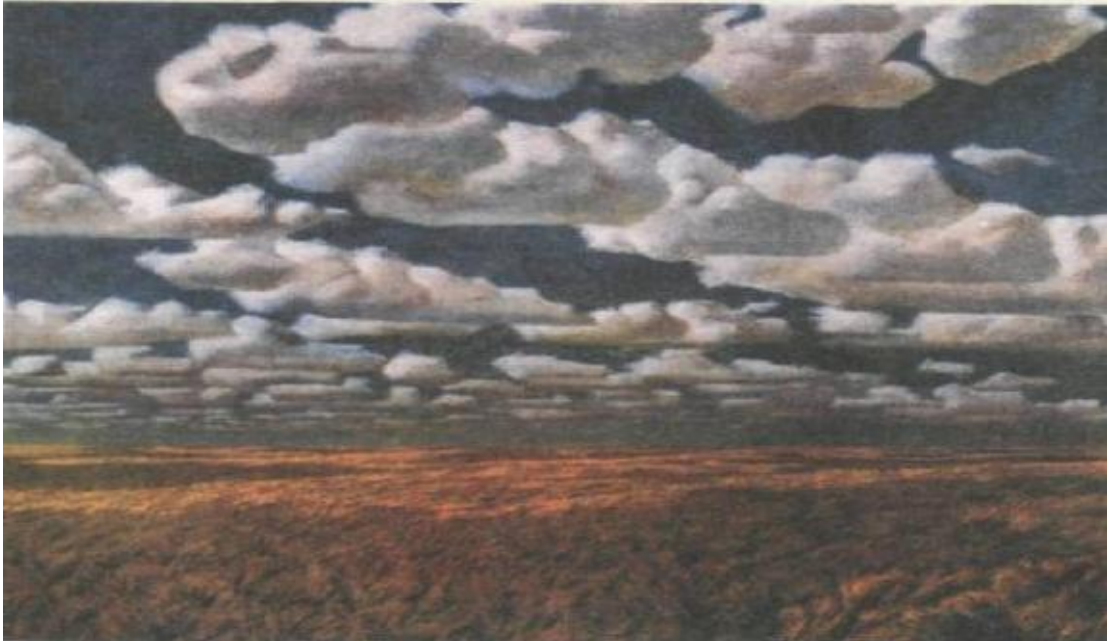


Рис.4. Е. Винокуров. «Извечный мотив»



Рис.5. А. Куинджи «Облака»



Рис.6. Э. Браговский. «Весна на Нерли»



Рис.7. В. Фаворский. Иллюстрация к «Слову о полку Игореве»

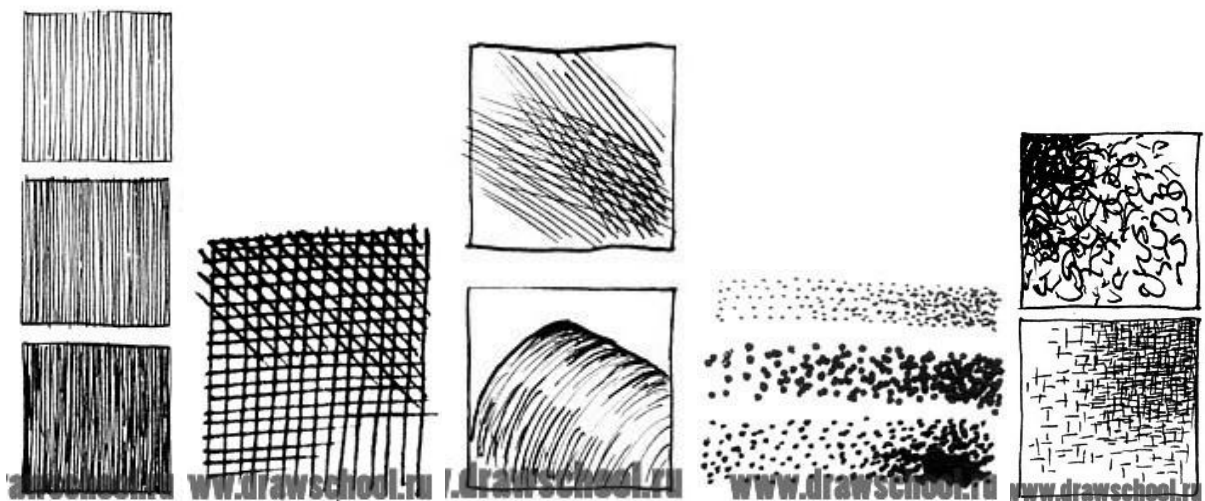
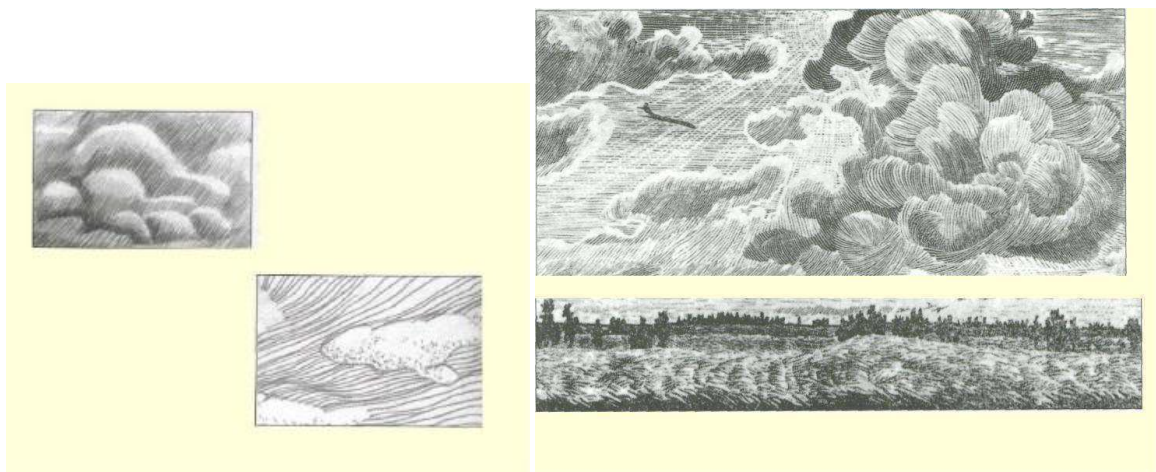


Рис.8. Виды штриховок

Урок: Зимний пейзаж.



Рис.9.В. К. Бялицкий-Бируля «Зима»



Рис.10. А. К. Саврасов «Зима»



Рис.11. М. М. Гермашев «Лиловый снег»

Урок: Летние забавы.

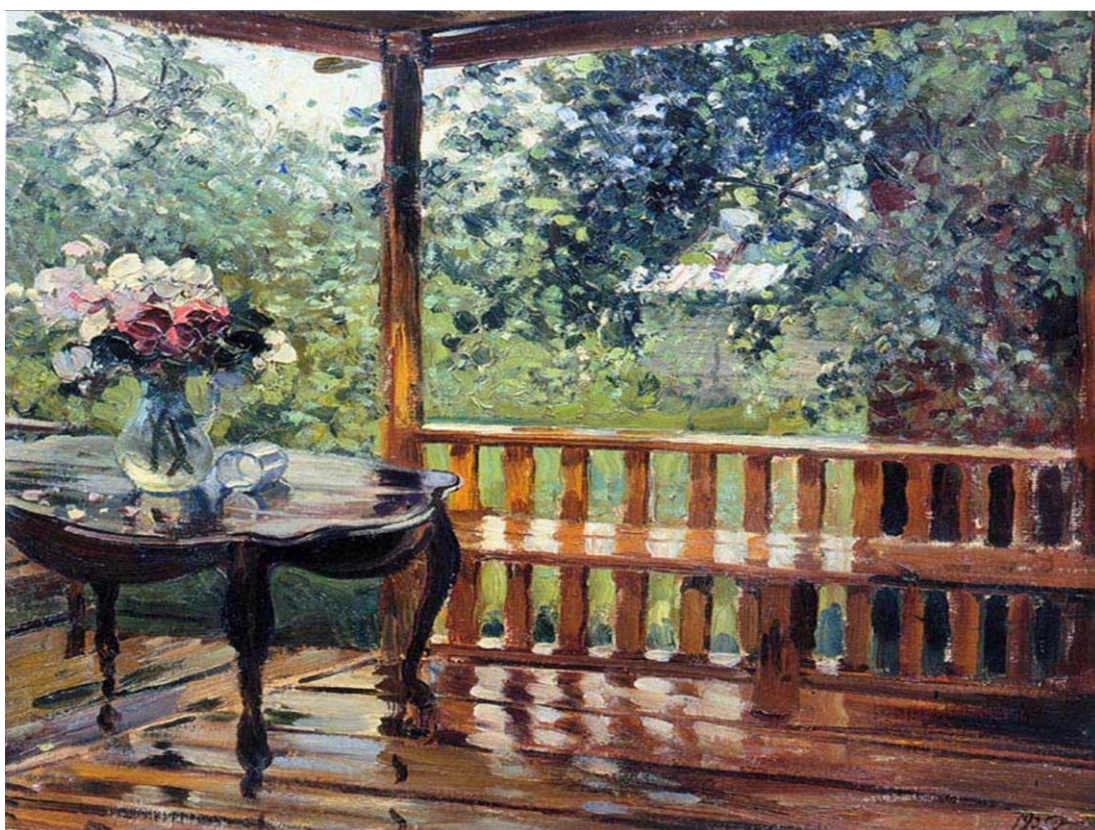


Рис.12. А.М. Герасимов «После дождя»



Рис.13. А.И.Лактионов «Летом»

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Диагностические таблицы.

Результаты анкеты нравственно – эстетических предпочтений ребёнка

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	Сумма
Леша П.	0	0	1	1	1	0	0	0-0	1	1	1	1	1	8
Артем К.	1	1	0	0	0	0	0	1-0	0	1	1	0	1	6
Валера К.	0	0	1	1	1	0	0	1-0	1	1	1	0	1	8
Клим Г.	0	1	1	1	0	0	1	1-0	0	1	1	0	1	8
Кристина Б.	0	1	1	1	1	1	1	0-1	0	1	1	0	1	10
Данил К.	1	1	1	1	1	1	1	1-0	0	1	1	1	1	12
Саша Щ.	0	1	1	1	1	0	0	1-0	1	1	1	0	0	8
Арсений Ч.	0	0	0	0	0	0	0	0-0	0	1	1	0	1	3
Зарина И.	0	1	1	0	0	0	0	0-1	0	1	1	0	1	6
Соня Ш.	1	0	1	1	1	1	0	1-1	1	1	1	0	1	11
Злата Ж.	1	1	1	1	1	1	1	1-1	0	1	1	1	1	13
Алёна С.	0	1	1	1	1	0	0	1-1	0	1	1	0	1	9
Вика С.	0	1	1	1	1	0	1	1-0	1	1	1	1	1	11
Даша Е.	1	1	1	1	1	1	1	1-1	1	1	1	1	1	14
Вова Б.	0	0	0	0	0	0	0	0-1	0	1	1	0	1	4
Аня С.	1	0	0	1	1	1	1	0-1	1	1	1	1	1	11
Богдан З.	0	0	1	0	1	0	0	1-1	0	1	1	0	1	7
Саша К.	0	1	1	1	1	0	1	1-0	1	1	1	1	1	11
Настя П.	0	0	1	1	1	0	1	1-1	1	1	1	1	1	11
Артем Ш.	0	0	1	1	1	1	1	1-1	0	1	1	1	1	11
Яна С.	0	1	1	1	0	0	0	0-1	0	1	1	1	1	8
Даша И.	1	1	1	1	1	1	1	1-1	1	1	1	0	1	13
Саша Л.	1	1	1	1	1	1	1	1-1	1	1	1	1	1	14
Сумма по заданию	8	14	19	18	17	9	12	16 - 14	11	23	23	11	22	217

Сводная таблица по всем показателям эстетического воспитания

ФИ ребёнка	наличие эстетических знаний			Способность эмоциональной отзывчивости			Способности к эстетико- предметной творческой деятельности		Средний балл
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Алена С.	1	3	2	3	2	2	2	1	2
Алеша П.	3	3	2	1	2	2	2	2	2,13
Аня С.	3	2	3	2	1	1	3	3	2,25
Арсений Ч.	3	3	1	3	3	1	3	3	2,5
Артем К.	3	3	2	2	3	1	2	2	2,25
Артем Ш.	1	3	3	2	1	3	1	1	1,88
Богдан З.	1	3	2	1	2	2	1	2	1,75
Валера К.	1	3	2	1	1	2	2	2	1,75
Вика С.	1	3	3	3	3	3	3	2	2,63
Вова Б.	1	3	1	2	1	1	2	3	1,75
Данил К.	1	3	3	3	3	1	2	3	2,38
Даша Е.	1	3	3	3	1	2	2	2	2,13
Даша И.	1	3	3	3	3	1	2	2	2,25
Зарина И.	1	2	2	2	3	2	2	1	1,88
Злата Ж.	2	3	3	2	3	2	3	3	2,63
Клим Г.	2	2	2	2	3	1	1	1	1,75
Кристина Б.	2	2	2	3	2	2	2	2	2,13
Настя П.	1	2	3	2	2	2	3	2	2,13
Саша Л	1	3	3	2	2	1	1	2	1,88
Саша К.	3	3	3	2	2	2	3	2	2,5
Саша Щ.	2	2	2	2	3	2	2	2	2,13
Соня Ш.	3	3	3	2	2	2	3	2	2,5
Яна С.	2	1	2	2	3	3	3	2	2,25

Уровень эстетической воспитанности

ФИ ребёнка	Высокий балл	Средний балл	Низкий балл
Алена С.	-	+	-
Алеша П.	-	+	-
Аня С.	-	+	-
Арсений Ч.	-	+	-
Артем К.	-	+	-
Артем Ш.	-	+	-
Богдан З.	-	+	-
Валера К.	-	+	-
Вика С.	+	-	-
Вова Б.	-	+	-
Данил К.	-	+	-
Даша Е.	-	+	-
Даша И.	-	+	-
Зарина И.	-	+	-
Злата Ж.	+	-	-
Клим Г.	-	+	-
Кристина Б.	-	+	-
Настя П.	-	+	-
Саша Л	-	+	-
Саша К.	-	+	-
Саша Щ.	-	+	-
Соня Ш.	-	+	-
Яна С.	-	+	-

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста в изобразительном творчестве.

Студент Шестерикова Виктория Андреевна при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Шестерикова Виктория Андреевна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Шестериковой Виктории Андреевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Бородина Елена Николаевна
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание доцент
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель



Е.Н. Бородина



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы
Фамилия, имя, отчество, кафедра, номер группы

Шестерикова Виктория Андреевна
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры

Название работы

творчества НАЧ-1501
Эстетическое воспитание детей младшего
школьного возраста
в изобразительном творчестве

Процент оригинальности

62,11%

Дата 29.05.2019

Ответственный в
подразделении

(подпись)

Семёнова А.А.

(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интерне
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки: нормоконтроль пройден

Дата 29.05.2019

Ответственный в
подразделении

(подпись)

Семёнова А.А.

(ФИО)